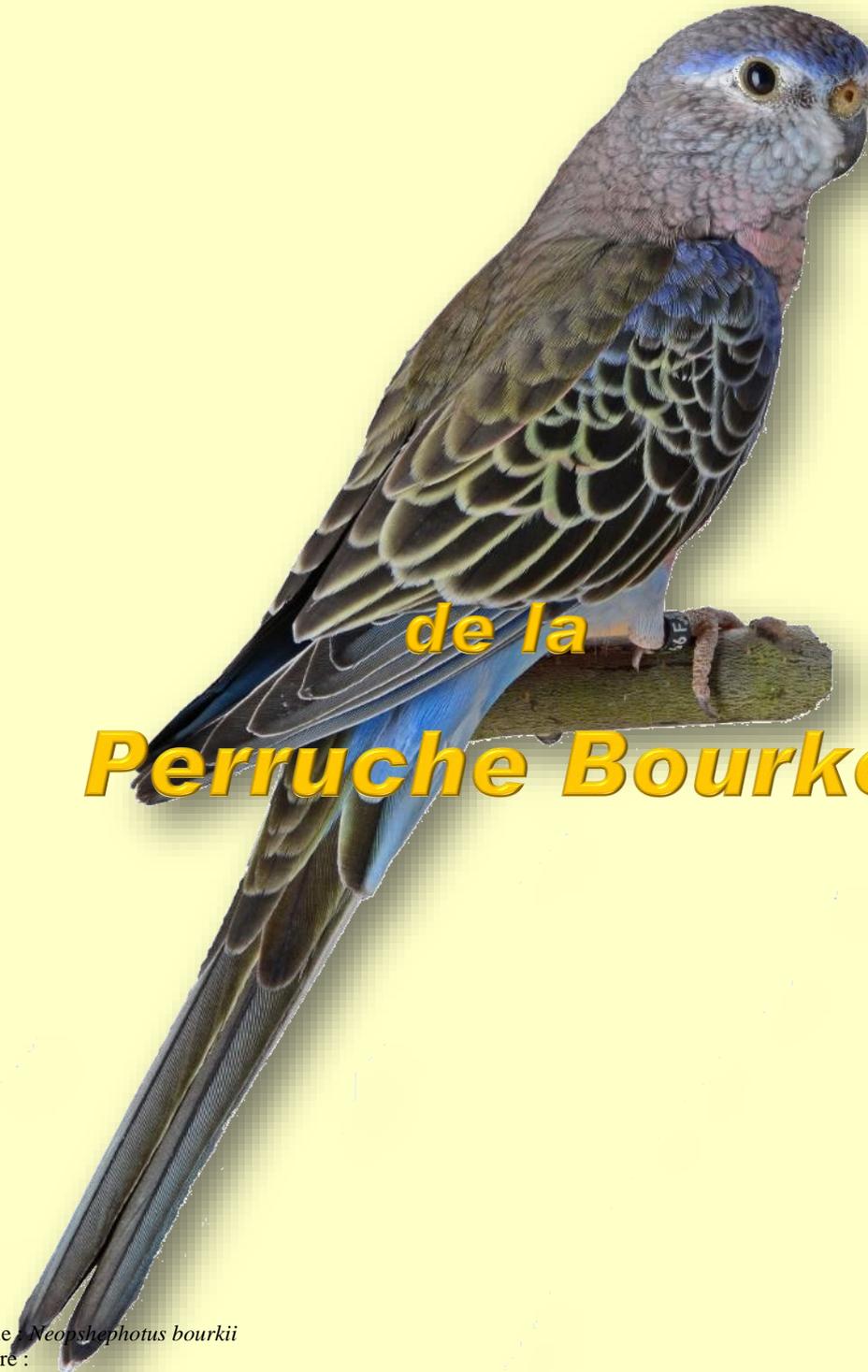


# STANDARD



## de la Perruche Bourke

Nom scientifique : *Neopsittacus bourkii*

Nom vernaculaire :

Français	:	Perruche de Bourke (CINFO – 2247)
Anglais	:	Bourke Parrakeet, Bourke's Grass-Parrakeet, Bourke's Parrot
Allemand	:	Bourkesittich
Néerlandais	:	Bourkes Parkiet
Espagnol	:	Papagayo de Bourke
Italien	:	Parrocchetto di Bourke

N° EAN



9791097205089

**OPUSCULE GRATUIT A USAGE PEDAGOGIQUE**

**EDITEUR : COLLEGE DE JUGES FRANÇAIS PSITTACIDES**

**Ont participé à la présente version :**

- Auteurs principaux : Daniel HERGAT, Stéphane LAVERGNE
- Co-auteurs : Jean BESCOND, Jean Marc FLEURIER
- Conseillers techniques : Henri LABARDANT, Xavier LIGNAC, Cédric PERIOU, Boris REVARDEL
- Réalisation et Graphisme : Jean Marc FLEURIER
- Dessinatrice : Aurélie GRIGNON
- Images : Jean Marc FLEURIER

**Editeur et Superviseur :**

- © Collège de Juges Français Psittacidés.

**Diffusion :**

- Distribution par Internet
- Dépôt légal : à parution
- N° ISBN : 9791097205089
- Publique sans caractère commercial.

Selon le Code de la Propriété intellectuelle, « l'auteur d'une œuvre de l'esprit jouit sur cette œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial ».

Photographie page de couverture : Jean Marc FLEURIER  
*Neopsephotus bourkii* Phénotype sauvage - Sexe : Mâle - Age : adulte  
Matériel Photo : Boitier Nikon D800 - Objectif : 105 mm f2,8 - Eclairage de studio

*La Commission de Juges Français Psittacidés apporte un soin tout particulier à la conception et à la rédaction des standards dont elle a la charge. Tous les points traités sont concentrés sur un seul objectif : donner aux clubs et aux éleveurs une information précise et rigoureuse concourant à la qualité des oiseaux.*

*La Section Psittacidés espère avoir répondu à vos attentes de façon satisfaisante. Elle formule aussi l'espoir qu'il sera réservé un bon usage de ce standard. En vous remerciant pour votre confiance.*

*La Commission de Juges Français Psittacidés*

Cet opuscule est gratuit et disponible par téléchargement uniquement sur le site de : [www.cjfp.fr](http://www.cjfp.fr).

Nos recommandations pour protéger la nature :

1. Imprimer cet opuscule uniquement si besoin est de travailler sur un support papier.
2. Imprimer en recto verso pour diminuer la consommation de papier.
3. Imprimer sur papier FSC.

**DANS LA MEME COLLECTION****STANDARDS DISPONIBLES DES PSITTACIDES**

1	Perruche Ondulée de Posture <i>Melopsittacus undulatus</i>	Pierre CHANNOY	1.0	15/09/2012
2	Perruche Calopsitte <i>Nymphicus hollandicus</i>	Jean Marc FLEURIER	3.0	29/09/2012
3	Perruche de Sparrman <i>Cyanoramphus novaezelandiae novaezelandiae</i>	Jean Marc FLEURIER	1.0	01/11/2012
4	Inséparable Rosegorge <i>Agapornis roseicollis</i>	Rémy DELANOUE	2.0	01/11/2012
5	Cacatoès blancs et Rosalbins ( <i>Cacatua ssp, Lophocrea, Eolophus sspp</i> )	Olivier BAUCHET	1.0	25/09/2012
6	Perruche à croupion rouge <i>Psephotus haematonotus haematonotus</i>	Nicolas KERGUEN	1.0	01/04/2014
7	Conure de Molina <i>Pyrrhura molinae sspp</i>	Pierre CHANNOY	2.0	01/11/2015
8	Toui Catherine <i>Bolborhynchus lineola</i>	Daniel HERGAT Jean Marc FLEURIER	1.0	23/02/2015
9	Perruche Elegante <i>Neophema elegans</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	01/06/2015
10	Perruche à bouche d'or <i>Neophema chrysostoma</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	1.0	11/02/2016
11	Perruche de Bourke <i>Neopsephotus bourkii</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	10/05/2018
12	Perruche Turquoise <i>Neophema pulchella</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	10/02/2018
13	Perruche Splendide <i>Neophema splendida</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	20/12/2017
14	Inséparable d'Abyssinie <i>Agapornis taranta</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
15	Inséparable à joues noires <i>Agapornis nigrigenis</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
16	Inséparable à tête noire <i>Agapornis personatus</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
17	Inséparable de Lilian <i>Agapornis lilianae</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
18	Inséparable de Fischer <i>Agapornis fischeri</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017

# Table des Matières

<b>LE MOT DU RESPONSABLE DU COLLEGE DE JUGES FRANÇAIS PSITTACIDES.....</b>	<b>5</b>
<b>PRESENTATION DE L'ESPECE.....</b>	<b>6</b>
Taxonomie.....	6
Distribution géographique.....	6
Statut de l'espèce <i>in situ</i> .....	6
Statut de l'espèce <i>ex situ</i> .....	7
Réglementation internationale et française.....	7
Données physiologiques moyennes.....	7
<b>PRESENTATION EN CONCOURS.....</b>	<b>8</b>
<b>CATEGORISATION DES MUTATIONS.....</b>	<b>9</b>
<b>IMAGE IDEALE DU STANDARD DU MALE.....</b>	<b>10</b>
<b>IMAGE IDEALE DU STANDARD DE LA FEMELLE.....</b>	<b>11</b>
Parties du Corps.....	12
Plumes.....	12
Standard de la Forme et de la Posture.....	13
Standard du Phénotype sauvage mâle.....	15
Standard du Phénotype sauvage femelle.....	16
Standard de la mutation Fallow mâle.....	17
Standard de la mutation Fallow femelle.....	18
Standard de la mutation Fallow pâle mâle.....	19
Standard de la mutation Fallow pâle femelle.....	20
Standard de la mutation Ino.....	21
Standard de la mutation Opaline mâle.....	23
Standard de la mutation Opaline femelle.....	24
Standard de la mutation Opaline Fallow mâle.....	25
Standard de la mutation Opaline Fallow femelle.....	26
Standard de la mutation Opaline Fallow pâle mâle.....	27
Standard de la mutation Opaline Fallow pâle femelle.....	28
Standard de la mutation Opaline Ino mâle.....	29
Standard de la mutation Opaline Ino femelle.....	30
<b>PRINCIPAUX DEFAUTS.....</b>	<b>31</b>
<b>SANCTIONS DE QUELQUES DEFAUTS.....</b>	<b>32</b>
<b>FEUILLE DE JUGEMENT.....</b>	<b>32</b>
<b>COMMENTAIRES PEDAGOGIQUES.....</b>	<b>33</b>
<b>HISTORIQUE DU STANDARD DE LA PERRUCHE DE BOURKE.....</b>	<b>41</b>
<b>REFERENCES.....</b>	<b>41</b>



## Le mot du Responsable du Collège de Juges Français Psittacidés

**D**ès lors qu'une espèce animale est élevée en captivité de façon régulière, que les connaissances acquises et le savoir-faire des éleveurs ont maîtrisé leurs reproductions depuis plusieurs générations, ladite espèce est en voie de domestication. Bien souvent chez les oiseaux, cette domestication se confirme par l'apparition de mutations ou/et de races que l'aviculture sait aujourd'hui parfaitement fixer et maintenir.

Si l'objectif premier d'un éleveur est bien de réussir la reproduction de ses oiseaux, que ce soit dans leur couleur originelle (le phénotype sauvage) ou celle de mutations nouvelles (les phénotypes mutés), il existe un second objectif dont il ne faut pas négliger pour autant la portée : la qualité des sujets détenus en captivité.

Une absence de rigueur dans la sélection des oiseaux, notamment lorsqu'il s'agit de sujets mutés, conduit inmanquablement à la non qualité. Et celle-ci pourrait à terme provoquer des dégâts importants sur les souches captives d'une espèce : chétivité, tares héréditaires, manque de vitalité, faible taux de reproduction...

C'est pourquoi sont nées des manifestations ornithologiques comme les concours d'oiseaux de cages et de volières, dits aussi oiseaux de compagnie. Ces événementiels ont comme mérite de réunir plusieurs centaines ou milliers d'oiseaux classés selon leurs espèces et leurs mutations. Un juge, qui a suivi une formation spécifique avant de pouvoir exercer, apprécie les sujets en compétition selon des critères précis définis dans un standard.

Le standard est le fruit d'une longue étude de la part des juges psittacidés et a comme but de décrire l'image virtuelle et idéale de la qualité d'une espèce d'oiseau dans toutes les mutations connues, pour autant que ces dernières soient bien consolidées en captivité et aient atteint un niveau qualitatif suffisant depuis plusieurs générations.

La publication d'un standard poursuit donc plusieurs buts : réfléchir sur un sujet idéal, faire évoluer cet idéal au fil de la progression des élevages, maintenir la qualité des souches captives, orienter les éleveurs dans la sélection de leurs sujets reproducteurs.

Avec quelques membres de notre Collège, auxquels se sont joints plusieurs éleveurs confirmés dans l'élevage et les championnats, nous sommes donc honorés de vous présenter ce nouveau standard. Nous espérons que les éleveurs de cette espèce y trouveront des éléments de réponse qui les orienteront au quotidien dans les concours et leurs élevages.

A la lecture du nombre de standards qui ont été téléchargés par dizaine de milliers d'exemplaires ces dernières années, j'ai le net sentiment que nos publications dont la qualité n'a pas cessé de progresser depuis nos débuts sont dorénavant très attendues.

Le Collège de Juges Psittacidés Français.

Jean BESCOND

## Présentation de l'espèce



Photo : Jean Marc FLEURIER

### Taxonomie

La Perruche de Bourke est une petite perruche d'origine australienne. Sa première découverte remonte probablement en 1838 par le Major Thomas Mitchell, un géomètre écossais qui fut l'un des premiers explorateurs du continent australien. Il la baptisa *Nanodes bourkii*. Le célèbre ornithologue John Gould en fit une description et une illustration en 1841 et lui donna le nom *Euphema bourkii*.

D'autres auteurs ont également donné d'autres appellations scientifiques au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle : *Euphema bourkei* (1864) ou *Platycercus bourkei* (1868). Mais, en 1891, elle est rebaptisée par Tommaso Salvadori dans une suite anglaise de 27 volumes Catalogue of Psittaci, or Parrots Birds in the collection of the British Muséum (Volume 20, page 570). Et c'est sous l'appellation *Neophema bourkei* qu'elle traversa tout le XX<sup>ème</sup> siècle.

Dans la systématique, le genre *Neophema* est un genre bien identifié par des petites perruches où la couleur principale du phénotype sauvage est le vert ; ce qui n'est pas la caractéristique de la Perruche de Bourke. Egalement, les essais d'hybridation avec les espèces de *Neophema* se sont montrés infructueux. D'autres auteurs voient dans cette perruche une phylogénie possible avec le genre *Psephotus*.

Bien qu'il n'y ait aucune classification internationale officielle, les plus grandes références en la matière ont accepté l'appellation

*Neopsephotus bourkii* depuis plusieurs années à l'exception de Clements qui conserve toujours *Neophema bourkii* dans sa dernière révision (Clément, 6 Edition, 2013).

La famille des Psittacidae se caractérise par une extraordinaire diversité mais la Perruche de Bourke semble être l'une des premières espèces à s'en séparer pour former un genre nouveau *Neopsephotus* dont elle est restée l'unique représentant. (Christidis *et al.* (1991b)).

### Distribution géographique

La Perruche de Bourke est d'origine australienne et vit à l'intérieur des terres continentales. On la trouve essentiellement dans des zones herbeuses et de buisson. Elle se tient très souvent au sol où elle cherche sa nourriture principale faite de graminées sauvages et à proximité de points d'eau.

C'est une espèce sédentaire mais elle peut effectuer des migrations vers des destinations plus accueillantes pour se nourrir. La reproduction se tient en fonction de l'abondance de nourriture, généralement de octobre à janvier.

### Statut de l'espèce *in situ*

*In situ*, la Perruche de Bourke est considérée comme espèce à préoccupation mineure selon l'IUCN. Les recensements sont difficiles mais le fait qu'elle soit observée de façon régulière dans son habitat incite à penser que cette espèce ne soit pas en déclin. (I.U.C.N. 2012).

Classe	Aves
Ordre	Psittaciformes
Famille	Psittacidae
Sous – famille	Psittacinae

### Genre *Neopsephotus*

Espèce *Neopsephotus bourkii*  
(Gould, 1841) – TSN 554881

Pas de sous-espèces



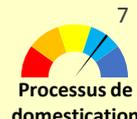
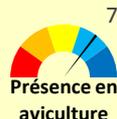
*In situ* selon



Least Concern

## Statut de l'espèce *ex situ*

La Perruche de Bourke est aujourd'hui une espèce totalement domestiquée ; ceci depuis plusieurs générations. Elle est très populaire dans les élevages grâce à des qualités qui ont suscité les faveurs des éleveurs.



Il existe un dimorphisme sexuel. A leurs sorties du nid, les jeunes ressemblent à la femelle. Mais, entre cinq et huit mois, à leur première mue, les jeunes mâles commencent à prendre leurs couleurs d'adulte plus colorées et intenses. C'est à l'âge de dix-huit mois deux ans que la couleur est bien distincte. A trois ans, les colorations s'expriment à leurs maximums. L'espèce est calme et non bruyante. Elle est pacifique et accepte la cohabitation en volière avec d'autres espèces d'exotiques non belliqueuses ou turbulentes. Elle est rustique du moment qu'elle peut s'abriter au sec dans un abri la protégeant des intempéries et de l'humidité. Elle peut reproduire dès sa première année en volière et ou en grande batterie. C'est également une espèce qui s'entretient bien et élève facilement ses petits. Deux ou trois nichées ne sont pas une exception. Mais pour les oiseaux de concours, une seule nichée suffira.

En volière extérieure, la reproduction commence en avril et peut se poursuivre jusqu'en septembre avec certains couples et selon les conditions météorologiques. Deux ou trois couvées sont alors possibles. Afin que les parents puissent élever les couvées en cours, il est préférable de retirer les jeunes oiseaux nés des couvées précédentes quelques jours après leurs sevrages. Si possible, les déplacer vers une grande volière avec des congénères plus âgés pour les socialiser.

Plusieurs mutations existent mais la mutation **Opaline** qui a permis d'obtenir un oiseau à la couleur rose rouge est certainement la raison qui a rendu cette espèce aussi populaire en aviculture. C'est une espèce recommandable aux éleveurs débutants dans la reproduction des psittacides. A choisir pour commencer des oiseaux à phénotype sauvage de préférence. Certaines mutations étant plus difficiles à élever demandent un peu plus d'expérience.

## Réglementation internationale et française

La Perruche de Bourke est inscrite à l'Annexe 2 de la Convention de Washington et à l'Annexe B pour la Communauté Européenne.



Elle est également présente sur la liste des espèces domestiques françaises avec les variétés **Opaline**, **Fallow**, **Jaune**, **Isabelle**, **Ino**. (Arrêté du 11/08/06).



- Arrêté de Guyane : Sans Objet
- Arrêté du 11/08/2006 :



## Données physiologiques moyennes

Taille <sup>1</sup> : 19 cm	Poids <sup>2</sup> : 42 - 49 gr
Age maturité sexuelle : .....	12 mois
Dimorphisme sexuel : .....	Oui
Limite d'âge reproductif : .....	7 – 8 ans
Longévité : .....	10 – 12 ans
Ponte : .....	4 – 7 œufs
Nidification : .....	2 fois / an – Max : 3 fois
Incubation : .....	18 jours
Sortie du nid : .....	4 semaines
Sevrage : .....	6 semaines
Régime alimentaire : .....	Phytophage : granivore, fruits et légumes

<sup>1</sup> : sujet *in situ*. JM Forshaw, 2010, Parrots of the World. Princeton University Press

<sup>2</sup>. sujet *in situ*. JM Forshaw, 1989, Parrots of the World, Third [Revised] Edition. Lansdowne Editions

## Présentation en concours

Par Daniel HERGAT

Le standard est rédigé pour des oiseaux ayant atteint l'âge de deux ans. A cet âge, l'oiseau a abandonné totalement les traces des sujets juvéniles et a revêtu son plumage adulte. Egalement, ses qualités physiques : taille, type, dessin et couleur s'expriment pleinement.

Les Perruches de Bourke sont acceptées pendant trois ans en concours.

Les oiseaux présentés en concours doivent être bagués. Diamètre recommandé : **4,0** mm. Une seule bague, anodisée ou de couleur, est acceptée. Si un oiseau possède deux bagues ou plus, le juge a comme obligation de signaler cette anomalie non réglementaire aux organisateurs du concours.

Le modèle de cage de concours pour la Perruche de Bourke est :

Réf. COM	Réf UOF COM France	Dimensions en cms	Type	Façade	Nb barreaux en façade	Perchoirs	
						NB	DIAMETRE ECART
VI	K2	42 X 20 X 30	MPE	Chrome ou Noire	27	2	15/ 16 MM 15 CM

La cage de concours est peinte en noir. Son état physique doit être parfait sans élément saillant de nature à blesser l'oiseau. Elle doit être propre et ne pas disposer d'aucun signe de reconnaissance. Seule est acceptée une étiquette apposée sur le bas et l'avant de la cage reprenant l'identification minimale de l'oiseau exposé : (Modèle non contractuel).

N° Cage 410	Classe K 05 26 - 1	Année 2017	N° Bague 018
<b>Dénomination</b> <i>Neopsephotus bourkii</i> [Opaline Ino] mâle			

Pour le concours, il est important de préparer ces oiseaux auparavant. A cet effet, l'éleveur habituera progressivement ses sujets de la petite volière à la cage avant le concours afin que ceux-ci ne soient pas désorientés et stressés devant le juge. Un oiseau adulte est plus calme et plus facile qu'un jeune à présenter. Les Perruches de Bourke qui ne sont pas habituées aux cages de concours restent trop souvent en fond de cage ce qui ne permet pas aux juges de les apprécier pleinement dans ce cas.

Il est recommandé de déposer un lit de graines ou de sable fin très propre en fond de cage. Il faut aussi distribuer l'alimentation par des mangeoires prévues en fond de cages, sous la porte d'accès et de l'eau de boisson par des abreuvoirs extérieurs accrochés aux barreaux de la grille, en alignement avec le perchoir de gauche.

Comme nourriture, les juges psittacisés préconisent le mélange de graines suivant :

Alpiste : 37 %	Millet blanc : 22 %	Millet rouge : 3 %	Millet jaune : 19 %
Chanvre : 6 %	Niger : 5 %	Millet japonais : 6 %	Lin : 2 %

Ce mélange sera additionné au quotidien d'un quartier de pomme golden ou de carotte dont l'origine est connue et débarrassée des pesticides. Les restes de fruits et légumes non consommés seront éliminés le jour d'après.

L'eau sera renouvelée tous les jours avec un nettoyage complet de l'abreuvoir extérieur. Le godet d'eau intérieur à la cage de concours est fortement déconseillé.

# Catégorisation des Mutations

Par Jean Marc FLEURIER

## Pré requis

Pour qu'une mutation soit décrite dans le présent standard, il a été retenu le principe de base suivant. La mutation doit être bien établie : caractéristiques phénotypiques et loi héréditaire fixées et vérifiées, être élevée depuis trois générations par plusieurs élevages différents et présenter un minimum de qualité physique.

A défaut de ne pas respecter ce principe, certaines mutations ne sont pas décrites et leurs jugements en concours resteront subordonnés à la place donnée par les organisateurs pour les accueillir et à une appréciation globale des juges pour les évaluer.

## Mutations présentes dans ce standard

Nb de Mutations	Mutations de Dessin	Mutations de Couleur	Mutations de Structure	Autres
0	Phénotype sauvage	Phénotype sauvage	Phénotype sauvage	Phénotype sauvage
1	Opaline	Fallow Fallow pâle Ino	Néant	Néant

N'ont pas été retenues pour cette version de standard les mutations suivantes : **Cinnamon**, **Panaché**, **Spangle**, et la sélection **Bleu**.

## Appellations des mutations

Il a existé et existe encore plusieurs appellations de mutations qui circulent ; entraînant une très grande confusion chez les éleveurs et les clubs. Une recherche d'harmonisation de ces appellations à l'échelon européen est née à la fin des années 1990. Depuis, le travail accompli s'est avéré intéressant mais il possède encore plusieurs faiblesses et incohérences.

Depuis le début des années 2000, plusieurs clubs et pays européens ont repris ces appellations. Ceci étant, plusieurs juges étrangers et français, ainsi que des éleveurs expérimentés, estiment que le travail n'est pas achevé et mériterait d'être approfondi avec plus de rigueur et d'objectivité. Cette position est également partagée par plusieurs scientifiques.

La Commission Psittacidés n'a pas pour le moment validé toutes ces nouvelles appellations. Pour autant, elle ne les repousse pas. Elle a diligenté des travaux de recherche auprès d'un groupe de travail composé de représentants des éleveurs, de juges et de scientifiques en génétique : le CEMP. Cette version de ce standard reprend les recommandations du CEMP.

## Codification des appellations des mutations

La Section Psittacidés a adopté le principe suivant de codification des appellations de mutations.

Ordre des appellations :

[Mutation de dessin] + [Mutation des couleurs] + [Mutation de structure]

↓  
[Mutation des mélanines] + [Mutation des psittacines]

Exemple d'appellation : **Opaline Fallow pâle**

Initiale en Majuscule et caractère gras

Texte en minuscule (y compris appellation à mots multiples)

**NB** : Selon les critères scientifiques internationaux, un oiseau qui n'a pas subi de mutation est appelé phénotype sauvage. Son écriture phénotypique est **Phénotype sauvage** [+].

## Image idéale du Standard du Mâle

**ECHELLE : 1**



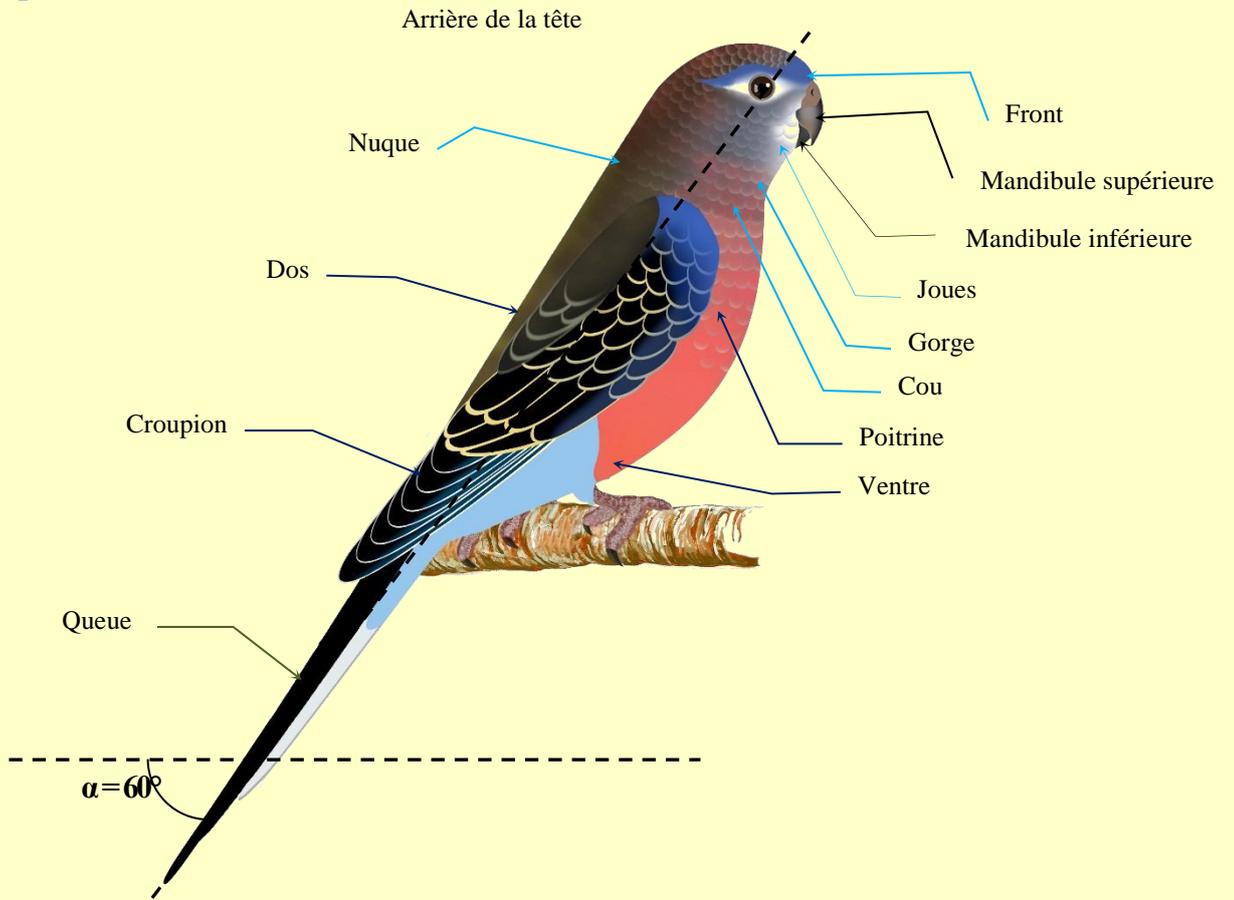
© Aurélie Grignon

## Image idéale du Standard de la Femelle



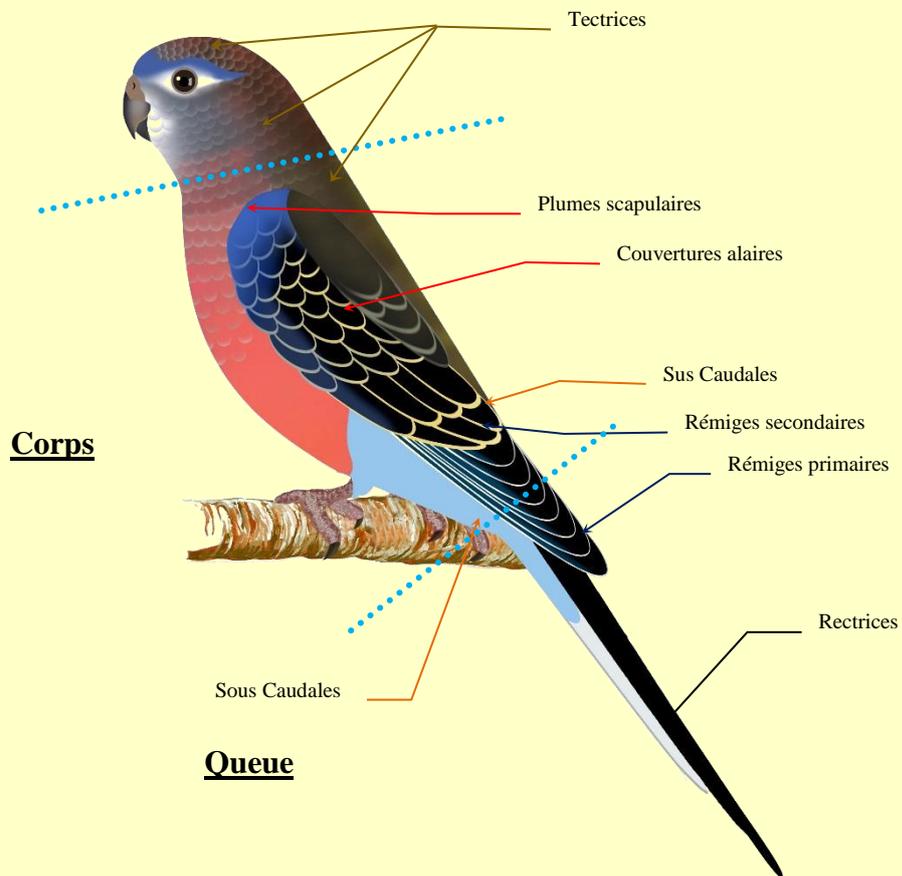
© Aurélie Grignon

## Parties du Corps



## Plumes

### Tête



## Standard de la

## Forme et de la Posture

**Taille : 24 cms**

Sur les critères de forme et de posture, le standard ne fait pas de différence entre les mâles et les femelles.

### **Maintien**

Cette espèce se tient très souvent en fond de cage de concours, notamment les plus jeunes sujets. Il est recommandé à l'éleveur compétiteur d'habituer les oiseaux exposés à la cage de concours pour qu'ils soient perchés lors du jugement.

### **Important**

La condition est le critère principal pour l'évaluation de la qualité d'un sujet présenté en concours.

Ne pas satisfaire à ce critère peut entraîner le sujet à perdre un titre ou, dans les cas extrêmes être Non Pointé.

Tout oiseau malade ou blessé est de facto sorti du concours.

Le juge dispose de l'autorité voulue pour prendre pareille décision. Le motif sera porté sur la feuille de jugement

## DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE

### Taille

La taille est mesurée entre le sommet de la tête et l'extrémité de la queue, par une ligne droite virtuelle passant par l'œil.

### Tête

Elle doit être légèrement bombée sur le dessus. La nuque doit être pleine. La tête doit être large et ronde.

Le cou est assez fort, ni trop long, ni trop court de façon à éviter un aspect gracile ou trapu.

L'arrondi de la nuque se poursuit par une ligne régulière jusqu'à l'extrémité de la queue.

### Type

Le type doit être élégant et harmonieux donnant une impression de puissance sans lourdeur.

La poitrine doit être arrondie et large.

Le ventre doit être plat.

### Ailes

Les ailes sont bien portées sur le corps ; leurs extrémités sont séparées par un court espace dépassent le croupion et se rejoignent sur le dessus de la queue sans se croiser.

### Queue

Elle doit être longue, assez large et bifide à son extrémité. Elle ne doit pas être en épi.

### Pattes, Doigts et Ongles

Les pattes doivent être d'un aspect lisse. Elles sont légèrement puissantes avec deux doigts tournés vers l'avant et deux vers l'arrière.

Les doigts et les ongles doivent être complets.

Les ongles sont incurvés ne doivent pas être trop longs.

### Yeux

Bien vifs, ronds et brillants.

### Bec

Propre et de forme crochue, il ne doit pas être trop saillant mais le plus rentré dans les plumes du masque. Il ne doit pas être écaillé.

### Maintien

Dans son maintien perché, l'oiseau doit former un angle de 60° par rapport à l'horizontal.

### Plumage

L'oiseau doit posséder toutes ses plumes en parfait état. Le plumage doit être brillant et lisse.

### Condition

Elle est essentielle pour la présentation en concours. Un oiseau ne peut pas être choisi pour une récompense s'il n'est pas en condition. Il sera en parfaite santé, le plumage lisse, complet et lumineux. L'œil sera vif. L'oiseau ne présentera aucune déformation ni atrophie du bec ou de l'un de ses membres.

# STANDARD DES MUTATIONS

## SANS MODIFICATION DE DESSIN

Collège de Juges Français Psittacidés

### Identification

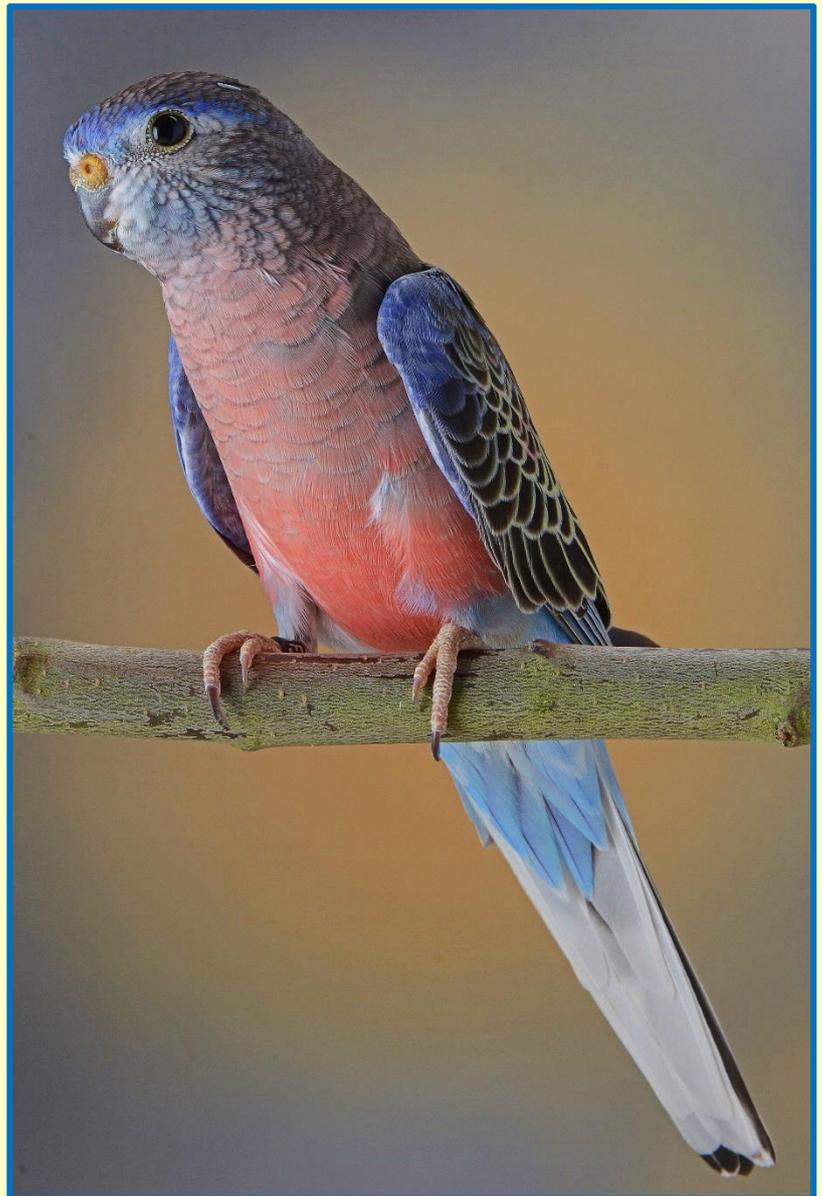
Perruche de Bourke  
Phénotype sauvage  
Sexe : Mâle  
Couleur : Adulte

### Evènement

Régional Bretagne 2016

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier Nikon D800  
Objectif Nikkor  
105 mm f /2,8 macro  
Eclairage studio  
Vue : 7/8 face



## Standard du

## Phénotype sauvage mâle

Nb de mutations : 0

Hérédité :

- Sans Objet

Autre appellation vernaculaire :

- Couleur sauvage
- Type sauvage

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le mâle possède une bande frontale bleue et est plus coloré.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Parties supérieures	Brun cheveux	R: 91 V: 60 B: 17
	Brun bitume	R: 78 V: 61 B: 40
Bande frontale	Bleu électrique	R: 44 V: 117 B: 255
Ailes	Bleu outremer	R: 27 V: 1 B: 155
Sus Caudales	Bleu samos	R: 44 V: 117 B: 255
Sous Caudales	Bleu ciel	R: 119 V: 181 B: 254
Poitrine Ventre	Rose nacarat	R: 252 V: 93 B: 93

DESCRIPTION DU MALE  
COULEUR ET DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont brun cheveux très foncé brillant avec un reflet rose. Elles se terminent par un fin liseré brun noir. Il existe une bande frontale bleu électrique de 5 millimètres de large au niveau du front. L'extension en largeur de cette bande si elle est uniforme est une qualité à rechercher.

Cette bande frontale bleu électrique se prolonge par une ligne continue plus fine (comme des sourcils) qui court au-dessus de l'œil jusqu'à l'arrière de l'os pariétal. Les lores, la région oculaire et la partie avant des joues sont blanc rosé. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Couleur**

La nuque est brun cheveux brillant avec des reflets roses. La gorge et la partie avant du cou sont rose saumon ourlées de brun clair.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont de couleur brun cheveux foncé ourlées de brun clair.

**Ailes**

Les rémiges primaires et secondaires ont les vexilles intérieurs brun bitume très foncés tirant sur le noir ; les extérieurs sont de couleur bleu outremer ourlés de brun. La partie bleue diminue sur les rémiges secondaires.

Les couvertures alaires sont brun bitume tirant sur le noir, ourlées de jaune clair qui doit former un maillage le plus régulier possible. L'articulation de l'aile est bleu outremer légèrement violacé.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine et les flancs sont rose nacarat ourlés de brun clair. Le ventre est rose nacarat vif. Les cuisses et la région anale sont bleues pâles.

**Croupion**

Le croupion est brun cheveux et brillant légèrement ourlé de brun clair.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont brun cheveux foncé et brillant légèrement ourlées de brun clair. Les sus-caudales externes sont bleu samos brillant.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont bleu ciel pâle.

**Queue**

Les rectrices centrales sont brun bitume teinté de bleu, les autres sont bleu avec la partie interne blanc bleuâtre à l'extrémité blanche.

**Bec**

Le bec est gris noir et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont gris foncé avec des ongles noirs.

**Yeux**

Les yeux sont brun foncé brillants et l'iris est noir.

Code génétique des allèles : (+/+)

## Standard du

## Phénotype sauvage femelle

Nb de mutations : 0

Hérédité :

- Sans Objet

Autre appellation vernaculaire :

- Couleur sauvage
- Type sauvage

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Chez la femelle, la bande frontale bleue est absente et la couleur générale est plus terne.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Parties supérieures	Brun cheveux	R: 91 V: 60 B: 17
	Brun bitume	R: 78 V: 61 B: 40
Ailes	Bleu outremer	R: 27 V: 1 B: 155
Sus Caudales	Bleu samos	R: 44 V: 117 B: 255
Sous Caudales	Bleu ciel	R: 119 V: 181 B: 254
Poitrine Ventre	Rose nacarat	R: 252 V: 93 B: 93

DESCRIPTION DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont brun cheveux foncé brillant avec un reflet rose. Elles se terminent par un fin liseré brun noir. La présence d'une bande frontale blanc rosée très étroite bordant le bas du front, n'est pas un défaut. Les lores, la région oculaire et la partie avant des joues sont blanc rosé. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Cou**

La nuque est brun cheveux brillant avec des reflets roses. La gorge et la partie avant du cou sont rose saumon pâle ourlées de brun clair.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont de couleur brun cheveux foncé ourlées de brun clair.

**Ailes**

Les rémiges primaires et secondaires ont les vexilles intérieurs bruns bitumes très foncés. Les extérieurs sont de couleur bleu outremer ourlés de brun. La partie bleue diminue sur les rémiges secondaires. Les couvertures alaires sont brun bitume très foncé ourlées de jaune clair qui doit former un maillage le plus régulier possible. L'articulation de l'aile est bleu outremer foncé.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine et les flancs sont rose nacarat ourlés de brun clair. Le ventre est rose nacarat foncé. Les cuisses et la région anale sont bleu ciel pâle.

**Croupion**

Le croupion est brun cheveux foncé et brillant légèrement ourlé de brun clair.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont brun cheveux foncé et brillant légèrement ourlées de brun clair. Les sus-caudales externes sont bleu samos.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont bleu ciel pâle.

**Queue**

Les rectrices centrales sont brun bitume foncé teinté de bleu, les autres sont bleu avec la partie interne blanc bleuâtre à l'extrémité blanche.

**Bec**

Le bec est gris noir et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont gris foncé avec des ongles noirs.

**Yeux**

Les yeux sont brun foncé brillants et l'iris est noir.

Code génétique des allèles : (+/+)

## Standard de la mutation

## Fallow mâle

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Autosomique
- Récessive

Sujet ♂ :

- Homozygote.

Autre appellation vernaculaire :

- **Bronze Fallow**

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le mâle possède une bande frontale bleue.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Parties supérieures	Brun cannelle	R: 126 V: 88 B: 53
	Brun bitume	R: 78 V: 61 B: 40
Bande frontale	Bleu électrique	R: 44 V: 117 B: 255
Ailes	Bleu outremer	R: 27 V: 1 B: 155
Sus Caudales	Bleu samos	R: 44 V: 117 B: 255
Sous Caudales	Bleu ciel	R: 119 V: 181 B: 254
Poitrine Ventre	Rose nacarat	R: 252 V: 93 B: 93

DESCRIPTION DU MALE  
COULEUR ET DU DESSIN

## Tête

Les tectrices du dessus de la tête sont brun cannelle foncé brillant, puis deviennent brun rose. Elles se terminent par un fin liseré brun noir. Il existe une bande frontale bleu électrique de 5 millimètres de large au niveau du front. L'extension en largeur de cette bande si elle est uniforme est une qualité à rechercher.

Cette bande frontale bleu électrique se prolonge par une ligne continue plus fine (comme des sourcils) qui court au-dessus de l'œil jusqu'à l'arrière de l'os pariétal. Les lores, la région oculaire et la partie avant des joues sont blanc rosé.

Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

## Cou

La nuque est brun cannelle rosé brillant.

La gorge et la partie avant du cou sont rose brun cannelle ourlées de brun clair.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur brun cannelle foncé jaunâtre ourlées de brun clair.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont les vexilles intérieurs bruns bitumes très foncés tirant sur le noir ; les extérieurs sont de couleur bleu outremer foncé ourlés de brun. La partie bleue diminue sur les rémiges secondaires.

Les couvertures alaires sont brun bitume très foncé tirant sur le noir ourlées de jaune clair qui doit former un maillage le plus régulier possible.

L'articulation de l'aile est bleu outremer légèrement violacé.

## Poitrine et Ventre

La poitrine et les flancs sont rose nacarat ourlés de brun clair. Le ventre est rose nacarat foncé vif. Les cuisses et la région anale sont bleu ciel pâle.

## Croupion

Le croupion est brun cannelle foncé et brillant légèrement ourlé de brun clair.

## Sus caudales

Les sus-caudales sont brun cannelle foncé et brillant légèrement ourlées de brun clair. Les sus-caudales externes sont bleu samos pâle.

## Sous caudales

Les sous-caudales sont bleu ciel pâle.

## Queue

Les rectrices centrales sont brun bitume foncé teinté de bleu, les autres sont bleu avec la partie interne blanc bleuâtre à l'extrémité blanche.

## Bec

Le bec est brun foncé en partie supérieure et devient gris noir vers la pointe et doit rester dans les plumes.

## Pattes

Les pattes sont gris foncé avec des ongles de couleur brun noire.

## Yeux

Les yeux sont rouge foncé brillants.

Code génétique des allèles : (fa/fa)

Chez cette mutation, l'eumélanine est moyennement réduite chez tous les téguments ; c'est pourquoi l'œil est rouge.

## Standard de la mutation

## Fallow femelle

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Autosomique
- Récessive

Sujet ♀ :

- Homozygote.

Autre appellation vernaculaire :

- Bronze Fallow

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

La bande frontale bleue est absente.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Parties supérieures	Brun cannelle	R: 126 V: 88 B: 53
	Brun bitume	R: 78 V: 61 B: 40
Ailes	Bleu outremer	R: 27 V: 1 B: 155
Sus Caudales	Bleu samos	R: 44 V: 117 B: 255
Sous Caudales	Bleu ciel	R: 119 V: 181 B: 254
Poitrine Ventre	Rose nacarat	R: 252 V: 93 B: 93

DESCRIPTION DU FEMELLE  
COULEUR ET DU DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont brun cannelle foncé brillant puis deviennent brun rose. Elles se terminent par un fin liseré brun noir. Les lores, la région oculaire et la partie avant des joues sont blanc rosé. La présence d'une bande frontale blanc rosée très étroite bordant le bas du front, n'est pas un défaut. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Cou**

La nuque est brun cannelle rosé brillant. La gorge et la partie avant du cou sont rose brun cannelle ourlées de brun clair.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont de couleur brun cannelle jaunâtre ourlées de brun clair.

**Ailes**

Les rémiges primaires et secondaires ont les vexilles intérieurs bruns bitume très foncés ; les extérieurs de couleur bleu outremer foncé ourlés de brun. La partie bleue diminue sur les rémiges secondaires. Les couvertures alaires sont brun bitume très foncé ourlées de jaune clair qui doit former un maillage le plus régulier possible. L'articulation de l'aile est bleu outremer foncé.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine et les flancs sont rose nacarat ourlés de brun clair. Le ventre est rose nacarat foncé. Les cuisses et la région anale sont bleu ciel pâle.

**Croupion**

Le croupion est brun cannelle foncé et brillant légèrement ourlé de brun clair.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont brun cannelle foncé et brillant légèrement ourlées de brun clair. Les sus-caudales externes sont bleu samos pâle.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont bleu ciel pâle.

**Queue**

Les rectrices centrales sont brun bitume foncé teinté de bleu, les autres sont bleu avec la partie interne blanc bleuâtre à l'extrémité blanche.

**Bec**

Le bec est brun foncé en partie supérieure et devient gris noir vers la pointe et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont gris foncé avec des ongles de couleur brun noire.

**Yeux**

Les yeux sont rouge foncé brillants.

Code génétique des allèles : (fa/fa)

Chez cette mutation, l'eumélanine est moyennement réduite chez tous les téguments ; c'est pourquoi l'œil est rouge.

## Standard de la mutation

## Fallow pâle mâle

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Autosomique
- Récessive

Sujet ♂ :

- Homozygote.

Autre appellation vernaculaire :

- Jaune
- Pâle Fallow

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le mâle possède une bande frontale bleue.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Parties supérieures	Brun cannelle	R: 126 V: 88 B: 53
	Brun bitume	R: 78 V: 61 B: 40
Bande frontale	Bleu électrique	R: 44 V: 117 B: 255
Ailes	Bleu outremer	R: 27 V: 1 B: 155
Sus Caudales	Bleu samos	R: 44 V: 117 B: 255
Sous Caudales	Bleu ciel	R: 119 V: 181 B: 254
Poitrine Ventre	Rose saumon	R: 255 V: 145 B: 164

DESCRIPTION DU MALE  
COULEUR ET DU DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont brun cannelle clair brillant avec un reflet rose. Elles se terminent par un fin liseré brun. Il existe une bande frontale bleu électrique claire de 5 millimètres de large au niveau du front. L'extension en largeur de cette bande si elle est uniforme est une qualité à rechercher. Cette bande frontale bleu électrique claire vive se prolonge par une ligne continue plus fine (comme des sourcils) qui court au-dessus de l'œil jusqu'à l'arrière de l'os pariétal. Les lores, la région oculaire et la partie avant des joues sont blanc rosé. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Cou**

La nuque est brun cannelle clair brillant avec des reflets roses. La gorge et la partie avant du cou sont rose saumon pâle ourlées de brun clair.

**Manteau**

Les plumes du manteau tendent vers une extension de plus en plus jaune (au détriment du brun).

**Ailes**

Les rémiges primaires et secondaires ont les vexilles intérieurs bruns bitume clair ; les extérieurs sont de couleur bleu outremer ourlés de brun beige. La partie bleue diminue sur les rémiges secondaires. Les couvertures alaires sont brun bitume clair jaunâtre ourlées de jaune clair qui doit former un maillage le plus régulier possible. L'articulation de l'aile est bleu outremer légèrement violacé.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine et les flancs sont rose saumon ourlés de brun clair. Le ventre est rose saumon foncé vif. Les cuisses et la région anale sont bleu pâle.

**Croupion**

Le croupion est brun cannelle jaunâtre et légèrement ourlé de brun clair.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont brun cannelle jaunâtre et légèrement ourlées de brun clair. Les sus-caudales externes sont bleu samos très pâle.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont bleu ciel pâle.

**Queue**

Les rectrices centrales sont brun bitume clair teinté de bleu, les autres sont bleu avec la partie interne blanc bleuâtre à l'extrémité blanche.

**Bec**

Le bec est corne et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles blancs.

**Yeux**

Les yeux sont rouges.

Code génétique des allèles : (fp/fp)

**ANNOTATIONS :** Les mutations *Fallow* (page 17 et 18) et *Fallow pâle* (page 19 et 20) sont deux mutations différentes non alléliques.

Chez cette mutation, l'eumélanine est beaucoup plus réduite que chez la mutation *Fallow* ; y compris chez les téguments et c'est pourquoi l'œil est bien rouge.

## Standard de la mutation

## Fallow pâle femelle

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Autosomique
- Récessive

Sujet ♀ :

- Homozygote.

Autre appellation vernaculaire :

- Jaune
- Pâle Fallow

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

La bande frontale bleue est absente. La femelle est beaucoup plus jaune que le mâle sur les parties supérieures.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Parties supérieures	Brun cannelle	R: 126 V: 88 B: 53
	Brun bitume	R: 78 V: 61 B: 40
Ailes	Bleu outremer	R: 27 V: 1 B: 155
Sus Caudales	Bleu samos	R: 44 V: 117 B: 255
Sous Caudales	Bleu ciel	R: 119 V: 181 B: 254
Poitrine Ventre	Rose saumon	R: 255 V: 145 B: 164
Man-teau	Jaune topaze	R: 250 V: 234 B: 115

DESCRIPTION DU FEMELLE  
COULEUR ET DU DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont brun cannelle clair brillant avec un reflet rose. Elles se terminent par un fin liseré brun. Les lores, la région oculaire et la partie avant des joues sont blanc rosé. La présence d'une bande frontale blanc rosé très étroite bordant le bas du front, n'est pas un défaut. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Cou**

La nuque est brun cannelle clair brillant avec des reflets roses. La gorge et la partie avant du cou sont rose saumon pâle ourlées de brun clair.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont de couleur jaune topaze soutenu.

**Ailes**

Les rémiges primaires et secondaires ont les vexilles intérieurs brun bitume clair ; et les extérieurs sont de couleur bleu outremer ourlés de brun beige. La partie bleue diminue sur les rémiges secondaires. Les couvertures alaires sont brun bitume clair jaunâtre ourlées de jaune clair qui doit former un maillage le plus régulier possible. L'articulation de l'aile est bleu outremer.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine et les flancs sont rose saumon clair mais vif. Le ventre est rose saumon vif. Les cuisses et la région anale sont bleu ciel pâle.

**Croupion**

Le croupion est brun cannelle jaunâtre et légèrement ourlé de brun clair.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont brun cannelle à jaune légèrement bronzés. Les sus-caudales externes sont bleu samos très pâle.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont bleu ciel pâle.

**Queue**

Les rectrices centrales sont brun bitume clair teinté de bleu, les autres sont bleu avec la partie interne blanc bleuâtre à l'extrémité blanche.

**Bec**

Le bec est corne et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles blancs.

**Yeux**

Les yeux sont rouges.

Code génétique des allèles : (fp/fp)

**ANNOTATIONS :** Les mutations *Fallow* (page 17 et 18) et *Fallow pâle* (page 19 et 20) sont deux mutations différentes non alléliques.

Chez cette mutation, l'eumélanine est beaucoup plus réduite que chez la mutation *Fallow* ; y compris chez les téguments et c'est pourquoi l'œil est bien rouge.

## Standard de la mutation

## Ino

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Gonosomique
- Récessive

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygote pour le mâle.
- Hémizyote pour la femelle.

Autre appellation vernaculaire :

- Lutino

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Chez le mâle, la couleur de la mutation est plus intensive mais la différence se réduit de plus en plus entre les deux sexes

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Tête Poitrine Ventre	Rose nacarat	R : 252 V : 93 B : 93
Parties supérieures	Citron	R : 247 V : 255 B : 60

Code génétique des allèles :

Mâle (Z<sup>ino</sup>/Z<sup>ino</sup>)Femelle (Z<sup>ino</sup>/W)DESCRIPTION DU MÂLE  
COULEUR ET DU DESSIN

## Tête

Les tectrices du dessus de la tête sont rose nacarat ourlées légèrement de blanc. Les lores, la région oculaire et la partie avant des joues sont blanc rosé. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

## Cou

La nuque est rose nacarat. La gorge et la partie avant du cou sont rose nacarat.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur jaune citron clair vif brillant.

## Ailes

Les rémiges sont blanc pur. Les couvertures alaires sont jaune citron clair vif brillant. L'articulation de l'aile est blanche.

## Poitrine et Ventre

La poitrine, les côtés de la poitrine et le ventre sont rose nacarat foncé vif. Les flancs, les cuisses, la région anale sont blancs.

## Croupion

Le croupion est jaune citron clair vif.

## Sus-caudales

Les sus-caudales sont blanches

## Sous caudales

Les sous-caudales sont blanches.

## Queue

Les rectrices sont blanc pur.

## Bec

Le bec est corne et doit rester dans les plumes.

## Yeux

Les yeux sont rouges vifs.

## Pattes

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles blancs.

DESCRIPTION DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DU DESSIN

## Tête

Les tectrices du dessus de la tête sont rose nacarat pâle ourlées légèrement de blanc. Les lores, la région oculaire et la partie avant des joues sont blanc rosé. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

## Cou

La nuque est rose nacarat pâle. La gorge et la partie avant du cou sont rose nacarat pâles.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur jaune citron clair.

## Ailes

Les rémiges sont blanc pur. Les couvertures alaires sont jaune citron clair brillant. L'articulation de l'aile est blanche.

## Poitrine et Ventre

La poitrine, les côtés de la poitrine et le ventre sont rose nacarat pâle foncé. Les flancs, les cuisses, la région anale sont blancs.

## Croupion

Le croupion est jaune citron clair.

## Sus-caudales

Les sus-caudales sont blanches.

## Sous caudales

Les sous-caudales sont blanches.

## Queue

Les rectrices sont blanc pur.

## Bec

Le bec est corne et doit rester dans les plumes.

## Yeux

Les yeux sont rouges vifs

## Pattes

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles blancs.

# STANDARD DES MUTATIONS

## AVEC MODIFICATION DE DESSIN

### Identification

Perruche de Bourke – mutation Opaline - Sexe : Mâle - Couleur : Adulte



### Photographie

Philippe ROCHER  
Boîtier Nikon D3X  
Objectif Nikkor 105 mm f /2,8 macro  
Eclairage studio  
Vue : En vol.

## Standard de la mutation

## Opaline mâle

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Gonosomique
- Récessive

Sujet ♂ :

- Homozygote.

Autre appellation erronée de la mutation :

- Rose

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le dimorphisme sexuel tend à se réduire entre les deux sexes chez cette mutation.

Depuis son apparition, en 1970-1972 aux Pays-Bas, cette mutation a beaucoup évolué à deux niveaux grâce au travail de sélection menée par les éleveurs.

1. Au niveau du dessin. La mutation **Opaline** dont l'action agit sur la distribution des psittacines et des mélanines a vu l'extension des premières et le recul des secondes, limitant ainsi la présence des mélanines dans les plumes bordant l'aile (au repos). Au niveau des rectrices, la présence des mélanines a aussi beaucoup reculé.
2. Au niveau de la couleur. La mutation **Opaline** développe l'expression de la psittacine rouge. Les premiers oiseaux mutés possédaient une couleur générale rose saumon. La sélection a travaillé pour renforcer la présence de psittacine rouge. En conséquence, le phénotype muté de cette mutation montre aujourd'hui une couleur visuelle rose rouge.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur générale	Rouge de mars saumoné	R : 249 V : 97 B : 81
------------------	-----------------------	-----------------------------

DESCRIPTION DU MALE  
COULEUR ET DU DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont rouge de mars saumoné brillant. Elles se terminent par un fin liseré brun noirâtre. Les sujets présentant le moins de liseré sont à privilégier. Les plumes des lores, et de la partie avant des joues sont roses. La région oculaire est blanc rosé. Les sujets ayant le moins de mélanine sont à rechercher. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Cou**

La nuque est rouge de mars saumoné brillant.  
La gorge et la partie avant du cou sont rouge de mars saumoné.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont de couleur rouge de mars saumoné brillant.

**Ailes**

Les ailes sont rouge de mars saumoné brillant à l'exception d'une bande d'eumélanine située sur le bord extérieur de l'aile et ayant la couleur du phénotype sauvage. Cette bande commence sous l'articulation de l'aile (- 1.5 cm) pour rejoindre les premières rémiges et grandes couvertures primaires. Cette bande doit être la plus étroite possible et ne pas dépasser deux centimètres dans sa partie la plus large. Toute trace d'eumélanine dans le miroir de l'aile est considérée comme une faute.

Le coude est rouge de mars saumoné, les premières rémiges et couvertures primaires sont blanches dans leurs premières moitiés inférieures, puis bleues foncées et, dans leurs parties terminales, deviennent noires. La partie blanche des rémiges primaires se voit lorsque l'aile est au repos et forme une bande sous-alaire. Les couvertures secondaires sont brun bitume foncé noirâtre ourlées de jaune clair qui doit former un maillage le plus régulier possible. Les petites couvertures sont rouge de mars saumoné brillant.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine et les flancs sont rouge de mars saumoné brillant. Le ventre est rouge de mars saumoné vif. Les cuisses et la région anale sont roses.

**Croupion**

Le croupion est rouge de mars saumoné brillant.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont rouge de mars saumoné.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont rosés.

**Queue**

Les rectrices sont de couleur rosé et sont ourlées d'un fin liseré brun noirâtre et le rachis reste aussi brun noirâtre.

**Bec**

Le bec est corne et plus grisâtre dans le haut de la mandibule supérieure et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont de couleur chair grisâtre avec des ongles noirs.

**Yeux**

Les yeux sont brun foncé brillants et l'iris est noir.

Code génétique des allèles : (Z op/Z op)

## Standard de la mutation

## Opaline femelle

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Gonosomique
- Récessive

Sujet ♀ :

- Hémizygote.

Autre appellation erronée de la mutation :

- Rose

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Chez la femelle, la couleur marque une petite tendance à être plus pâle. Ceci étant, cette petite différence est quelque fois imperceptible et les deux sexes se confondent.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur générale	Rouge de mars saumoné	R : 249 V : 97 B : 81
------------------	-----------------------	-----------------------------

DESCRIPTION DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DU DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont rouge de mars saumoné pâle. Elles se terminent par un fin liseré brun noirâtre. Les sujets présentant le moins de liserés sont à privilégier. Les plumes des lores, et de la partie avant des joues sont roses. La région oculaire est blanc rosé. Les sujets ayant le moins de mélanine sont à rechercher. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Cou**

La nuque est rouge de mars saumoné pâle.  
La gorge et la partie avant du cou sont rouge de mars saumoné pâle.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont de couleur rouge de mars saumoné pâle.

**Ailes**

Les ailes sont rouge de mars saumoné pâle à l'exception d'une bande d'eumélanine située sur le bord extérieur de l'aile ayant la couleur du phénotype sauvage. Cette bande commence sous l'articulation de l'aile (- 1.5 cm) pour rejoindre les premières rémiges et grandes couvertures primaires. Cette bande doit être la plus étroite possible et ne pas dépasser deux centimètres dans sa partie la plus large. Toute trace d'eumélanine dans le miroir de l'aile est considérée comme une faute. Le coude est rouge de mars saumoné pâle, les premières rémiges et couvertures primaires sont blanches dans leurs premières moitiés inférieures, puis bleues et, dans leurs parties terminales, deviennent noires. La partie blanche des rémiges primaires se voit lorsque l'aile est au repos et forme une bande sous-alaire. Les couvertures secondaires sont brun bitume foncé ourlées de jaune clair qui doit former un maillage le plus régulier possible. Les petites couvertures sont rouge de mars saumoné pâle.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine et les flancs sont rouge de mars saumoné pâle. Le ventre est rouge de mars saumoné pâle. Les cuisses et la région anale sont roses.

**Croupion**

Le croupion est rouge de mars saumoné pâle.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont rouge de mars saumoné pâle.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont rosés.

**Queue**

Les rectrices sont de couleur rosé et sont ourlées d'un fin liseré brun noirâtre et le rachis reste aussi brun noirâtre.

**Bec**

Le bec est corne et plus grisâtre dans le haut de la mandibule supérieure et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont de couleur chair grisâtre avec des ongles noirs.

**Yeux**

Les yeux sont brun foncé brillants et l'iris est noir.

Code génétique des allèles : (Z opW)

## Standard de la mutation

## Opaline Fallow mâle

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Gonosomique (1)
- Autosomique (1)
- Récessive (2)

Sujet ♂ :

- Homozygote pour les 2 mutations.

Autre appellation erronée de la mutation :

- Rose Fallow
- Rose bronze Fallow
- Opaline bronze Fallow

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur générale	Rouge de mars saumoné	R : 249 V : 97 B : 81
Couleur générale	Rouge de mars saumoné pâle	R : 251 V : 141 B : 129
Couvertures secondaires	Brun bitume foncé	R : 78 V : 61 B : 40

DESCRIPTION DU MALE  
COULEUR ET DU DESSIN

## Tête

Les tectrices du dessus de la tête sont rouge de mars saumoné brillant. Elles se terminent par un fin liseré brun noirâtre. Les sujets présentant le moins de liseré sont à privilégier. Les plumes des lores, et de la partie avant des joues sont roses. La région oculaire est blanc rosé. Les sujets ayant le moins de mélanine sont à rechercher. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

## Cou

La nuque est rouge de mars saumoné brillant. La gorge et la partie avant du cou sont rouge de mars saumoné plus clair.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur rouge de mars saumoné brillant.

## Ailes

Les ailes sont rouge de mars saumoné brillant à l'exception d'une bande d'eumélanine située sur le bord extérieur de l'aile ayant la couleur du phénotype muté [Fallow].

Cette bande commence sous l'articulation de l'aile (-1.5 cm) pour rejoindre les premières rémiges et grandes couvertures primaires. Cette bande doit être la plus étroite possible et ne pas dépasser deux centimètres dans sa partie la plus large.

Toute trace d'eumélanine dans le miroir de l'aile est considérée comme une faute.

Le coude est rouge de mars saumoné, les premières rémiges et couvertures primaires sont blanches dans leurs premières moitiés inférieures, puis bleues foncées et, dans leurs parties terminales, deviennent brunes foncées. La partie blanche des rémiges primaires se voit lorsque l'aile est au repos et forme une bande sous-alaire.

Les couvertures secondaires sont brun bitume foncé ourlées de jaune clair qui doit former un mailage le plus régulier possible.

Les petites couvertures sont rouge de mars saumoné brillant.

## Poitrine et Ventre

La poitrine est rouge de mars saumoné brillant. Les côtés de la poitrine et le ventre sont rouge de mars saumoné vif. Les flancs, les cuisses, la région anale sont roses.

## Croupion

Le croupion est rouge de mars saumoné brillant.

## Sus caudales

Les sus-caudales sont rose rouge.

## Sous caudales

Les sous-caudales sont rouge de mars saumoné.

## Queue

Les rectrices sont de couleur blanc rosé et sont ourlées d'un fin liseré brun foncé et le rachis reste aussi brun foncé.

## Bec

Le bec est corne et doit rester dans les plumes.

## Pattes

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles bruns.

## Yeux

Les yeux sont rouge foncé brillants.

Code génétique des allèles : (Z op/Z op ; fa/fa)

## Standard de la mutation

## Opaline Fallow femelle

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Gonosomique (1)
- Autosomique (1)
- Récessive (2)

Sujet ♀ :

- Homozygote pour la mutation Fallow.
- Hémizygoté pour la mutation Opaline.

Autre appellation erronée de la mutation :

- Rose Fallow
- Rose bronze Fallow
- Opaline bronze Fallow

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Chez la femelle, la couleur est plus pâle.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur générale	Rouge de mars saumoné pâle	R : 251 V : 141 B : 129
Couvertures secondaires	Brun bitume foncé	R : 78 V : 61 B : 40

DESCRIPTION DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DU DESSIN

## Tête

Les tectrices du dessus de la tête sont rouge de mars saumoné pâle. Elles se terminent par un fin liseré brun noirâtre. Les sujets présentant le moins de liseré sont à privilégier. Les plumes des lores et de la partie avant des joues sont roses. La région oculaire est blanc rosé. Les sujets ayant le moins de mélanine sont à rechercher. Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

## Cou

La nuque est rouge de mars saumoné pâle. La gorge et la partie avant du cou sont rouge de mars saumoné pâle plus clair.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur rouge de mars saumoné pâle.

## Ailes

Les ailes sont rouge de mars saumoné pâle à l'exception d'une bande d'eumélanine située sur le bord extérieur de l'aile ayant la couleur du phénotype muté [Fallow].

Cette bande commence sous l'articulation de l'aile (- 1.5 cm) pour rejoindre les premières rémiges et grandes couvertures primaires. Cette bande doit être la plus étroite possible et ne pas dépasser deux centimètres dans sa partie la plus large.

Toute trace d'eumélanine dans le miroir de l'aile est considérée comme une faute.

Le coude est rouge de mars saumoné pâle, les premières rémiges et couvertures primaires sont blanches dans leurs premières moitiés inférieures, puis bleues et, dans leurs parties terminales, deviennent brunes foncées. La partie blanche des rémiges primaires se voit lorsque l'aile est au repos et forme une bande sous-alaire.

Les couvertures secondaires sont brun bitume foncé ourlées de jaune clair qui doit former un mailage le plus régulier possible.

Les petites couvertures sont rouge de mars saumoné pâle.

## Poitrine et Ventre

La poitrine est rouge de mars saumoné pâle. Les côtés de la poitrine et le ventre sont rouge de mars saumoné pâle. Les flancs, les cuisses, la région anale sont roses.

## Croupion

Le croupion est rouge de mars saumoné pâle.

## Sus caudales

Les sus-caudales sont rouge de mars saumoné pâle.

## Sous caudales

Les sous-caudales sont blancs rosés.

## Queue

Les rectrices sont de couleur blanc rosé et sont ourlées d'un fin liseré brun foncé et le rachis reste aussi brun foncé.

## Bec

Le bec est corne et doit rester dans les plumes.

## Pattes

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles bruns.

## Yeux

Les yeux sont rouge foncé brillants.

Code génétique des allèles : (Z op/W ; fa/fa)

## Standard de la mutation

## Opaline Fallow pâle mâle

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Gonosomique (1)
- Autosomique (1)
- Récessive (2)

Sujet ♂ :

- Homozygote pour les 2 mutations.

Autre appellation erronée de la mutation :

- Rose pâle Fallow
- Rose Jaune

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur générale	Rouge de mars saumoné	R : 249 V : 97 B : 81
Couleur générale	Rouge de mars saumoné pâle	R : 251 V : 141 B : 129
Couvertures secondaires	Brun bitume clair	R : 127 V : 99 B : 65

DESCRIPTION DU MALE  
COULEUR ET DU DESSIN

## Tête

Les tectrices du dessus de la tête sont rouge de mars saumoné brillant. Elles se terminent par un fin liseré brun. Les sujets présentant le moins de liseré sont à privilégier.  
Les plumes des lores, et de la partie avant des joues sont roses. La région oculaire est blanc rosé.  
Les sujets ayant le moins de mélanine sont à rechercher.  
Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

## Cou

La nuque est rouge de mars saumoné brillant.  
La gorge et la partie avant du cou sont rouge de mars saumoné.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur rouge de mars saumoné brillant.

## Ailes

Les ailes sont rouge de mars saumoné brillant à l'exception d'une bande d'eumélanine située sur le bord extérieur de l'aile ayant la couleur du phénotype muté [Fallow pâle].

Cette bande commence sous l'articulation de l'aile (- 1.5 cm) pour rejoindre les premières rémiges et grandes couvertures primaires. Cette bande doit être la plus étroite possible et ne pas dépasser deux centimètres dans sa partie la plus large.

Toute trace d'eumélanine dans le miroir de l'aile est considérée comme une faute.

Le coude est rouge de mars saumoné, les premières rémiges et couvertures primaires sont blanches dans leurs premières moitiés inférieures puis bleues foncées et, dans leurs parties terminales, deviennent brunes. La partie blanche des rémiges primaires se voit lorsque l'aile est au repos et forme une bande sous-alaire.

Les couvertures secondaires sont brun bitume clair beige jaunâtre ourlées de jaune clair qui doit former un maillage le plus régulier possible.

Les petites couvertures sont rouge de mars saumoné brillant.

## Poitrine et Ventre

La poitrine est rouge de mars saumoné brillant. Les côtés de la poitrine et le ventre sont rouge de mars saumoné vif. Les flancs, les cuisses, la région anale sont roses.

## Croupion

Le croupion est rouge de mars saumoné brillant.

## Sus caudales

Les sus-caudales sont rouge de mars saumoné.

## Sous caudales

Les sous-caudales sont blancs rosés.

## Queue

Les rectrices sont de couleur blanc rosé et sont ourlées d'un fin liseré brun beige et le rachis reste aussi brun beige.

## Bec

Le bec est come et doit rester dans les plumes.

## Pattes

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles chair.

## Yeux

Les yeux sont rouges.

Code génétique des allèles : (Z op/Z op ; fp/fp)

## Standard de la mutation

## Opaline Fallow pâle femelle

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Gonosomique (1)
- Autosomique (1)
- Récessive (2)

Sujet ♀ :

- Homozygote pour la mutation Fallow pâle.
- Hémizygote pour la mutation Opaline.

Autre appellation erronée de la mutation :

- Rose pâle Fallow
- Rose Jaune

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Chez la femelle, la couleur est plus pâle et elle possède beaucoup plus de jaune sur les ailes.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur générale	Rouge de mars saumoné pâle	R : 251 V : 141 B : 129
Couvertures secondaires	Jaune topaze	R : 250 V : 234 B : 115

DESCRIPTION DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DU DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont rouge de mars saumoné pâle. Elles se terminent par un fin liseré brun. Les sujets présentant le moins de liseré sont à privilégier.  
Les plumes des lores, et de la partie avant des joues sont roses. La région oculaire est blanc rosé.  
Les sujets ayant le moins de mélanine sont à rechercher.  
Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Cou**

La nuque est rouge de mars saumoné pâle.  
La gorge et la partie avant du cou sont rouge de mars saumoné pâle.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont de couleur rouge de mars saumoné pâle.

**Ailes**

Les ailes sont rouge de mars saumoné pâle brillant à l'exception d'une bande d'eumélanine située sur le bord extérieur de l'aile ayant la couleur du phénotype muté [Fallow pâle]. Cette bande commence sous l'articulation de l'aile (- 1.5 cm) pour rejoindre les premières rémiges et grandes couvertures primaires. Cette bande doit être la plus étroite possible et ne pas dépasser deux centimètres dans sa partie la plus large.  
Toute trace d'eumélanine dans le miroir de l'aile est considérée comme une faute.  
Le coude est rouge de mars saumoné pâle, les premières rémiges et couvertures primaires sont blanches dans leurs premières moitiés inférieures, puis bleues et, dans leurs parties terminales, deviennent brunes. La partie blanche des rémiges primaires se voit lorsque l'aile est au repos et forme une bande sous-alaire.  
Les couvertures secondaires sont jaune topaze et forme un maillage le plus régulier possible.  
Les petites couvertures sont rouge de mars saumoné pâle.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine est rouge de mars saumoné pâle. Les côtés de la poitrine et le ventre sont rouge de mars saumoné pâle. Les flancs, les cuisses, la région anale sont roses.

**Croupion**

Le croupion est rouge de mars saumoné pâle.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont rouge de mars saumoné pâle.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont blancs rosés.

**Queue**

Les rectrices sont de couleur blanc rosé et sont ourlées d'un fin liseré brun beige et le rachis reste aussi brun beige.

**Bec**

Le bec est corne et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles chair.

**Yeux**

Les yeux sont rouges.

Code génétique des allèles : (Z op/W ; fp/fp)

## Standard de la mutation

## Opaline Ino mâle

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Gonosomique (2)
- Récessive (2)

Sujet ♂ :

- Homozygote pour les 2 mutations.

Autre appellation erronée de la mutation :

- Rubino

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Parfois difficile à identifier

DESCRIPTION DU MALE  
COULEUR ET DU DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont rose nacarat brillant ourlées légèrement de blanc.  
Les plumes des lores, et de la partie avant des joues sont roses. La région oculaire est blanc rosé.  
Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Cou**

La nuque est rose nacarat brillant.  
La gorge et la partie avant du cou sont rose nacarat.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont de couleur rose nacarat brillant.

**Ailes**

Les rémiges et les couvertures primaires sont blanc pur.  
Les couvertures secondaires ont les vexilles intérieurs jaune citron clair vif ; les extérieurs sont de couleur blanche. Les petites couvertures sont rose nacarat brillant.  
L'articulation de l'aile est rose nacarat.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine est rose nacarat brillant. Les côtés de la poitrine et le ventre sont rose nacarat vif. Les flancs, les cuisses, la région anale sont roses.

**Croupion**

Le croupion est rose nacarat brillant.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont rose nacarat.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont blancs rosés.

**Queue**

Les rectrices sont de couleur blanc infiltrées de rose.

**Bec**

Le bec est corne et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles blancs.

**Yeux**

Les yeux sont rouges vifs.

Charte graphique des couleurs  
chez ce phénotype muté

Couleur générale	Rouge de mars saumoné	R : 249 V : 97 B : 81
------------------	-----------------------	-----------------------------

Code génétique des allèles : *(Z op ino/Z op ino)*

## Standard de la mutation

## Opaline Ino femelle

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Gonosomique (2)
- Récessive (2)

Sujet ♀ :

- Hémizygote pour les 2 mutations.

Autre appellation erronée de la mutation :

- Rubino

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Chez la femelle, la couleur est plus pâle mais la différence se réduit de plus en plus entre les deux sexes.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur générale	Rouge de mars saumoné	R : 249 V : 97 B : 81
------------------	-----------------------	-----------------------------

DESCRIPTION DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DU DESSIN**Tête**

Les tectrices du dessus de la tête sont rose nacarat pâle ourlées légèrement de blanc.  
Les plumes des lores, et de la partie avant des joues sont roses. La région oculaire est blanc rosé.  
Les narines sont de couleur chair jaunâtre.

**Cou**

La nuque est rose nacarat pâle.  
La gorge et la partie avant du cou sont rose nacarat pâle.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont de couleur rose nacarat pâle.

**Ailes**

Les rémiges et les couvertures primaires sont blanc pur.  
Les couvertures secondaires ont les vexilles intérieurs jaunes ; les extérieurs sont de couleur blanche. Les petites couvertures sont rose nacarat pâle.  
L'articulation de l'aile est blanche.

**Poitrine et Ventre**

La poitrine est rose nacarat pâle. Les côtés de la poitrine et le ventre sont rose nacarat pâle. Les flancs, les cuisses, la région anale sont roses.

**Croupion**

Le croupion est rose nacarat pâle.

**Sus caudales**

Les sus-caudales sont rose nacarat pâle.

**Sous caudales**

Les sous-caudales sont blancs rosés.

**Queue**

Les rectrices sont de couleur blanc infiltrées de rose.

**Bec**

Le bec est corne et doit rester dans les plumes.

**Pattes**

Les pattes sont de couleur chair avec des ongles blancs.

**Yeux**

Les yeux sont rouges vifs.

Code génétique des allèles : *(Z op ino /W)*

## Principaux défauts

Ci-dessous, les principaux défauts rencontrés dans les concours chez les Perruches de Bourke. Ceux-ci sont catégorisés selon les critères de la feuille de jugement officielle.

1. Taille.
  - a. la taille de 24 centimètres n'est pas atteinte.
2. Type.
  - a. le type n'est pas assez puissant : la poitrine n'est pas assez large et/ou arrondie,
  - b. le corps manque de structure et/ou d'élégance,
  - c. le cou paraît étranglé,
  - d. il existe une cassure importante au niveau de la nuque, ou un croupion proéminent provoquant une queue tombante,
  - e. des ailes pendantes,
  - f. le volume de la tête est insuffisant, non proportionnel au corps de l'oiseau,
  - g. le ventre est trop plat ou trop prononcé.
3. Couleur. Beaucoup de couleurs manquent :
  - a. d'uniformité : variation de la couleur de plumes sur le dos et les ailes principalement. Cette variation se retrouve soit sur la même plume ou sur des plumes adjacentes. Effet de marbrage.
  - b. de contraste. Le contraste exprime des variations de brillance : allant ainsi d'une couleur fade à une couleur brillante. Beaucoup de défaut de contraste sont perceptibles sur des sujets aux couleurs fades.
  - c. de lumière. La lumière exprime des variations de luminosité : allant ainsi d'une couleur claire à une couleur sombre. Beaucoup de défaut de luminosité sont perceptibles par des sujets aux couleurs grises ou "sales".
  - d. de saturation. La saturation exprime des variations d'intensité de la couleur. Ce défaut s'exprime essentiellement par une présence de couleur anormalement pastel.
  - e. d'uniformité, contraste, lumière, saturation. Très souvent, il y a un manquement cumulé de deux ou trois de ces éléments entrant dans la composition d'une bonne couleur.
4. Dessin.
  - a. Une bande frontale bleue au dessin insuffisant sur le front et les sourcils.
  - b. Une articulation de l'aile avec un dessin bleu trop étroit.
  - c. Des rejets de psittacine sur les lisérés de plumes alaires
  - d. un dessin de la mutation Opaline trop chargée d'eumélanine sur les parties supérieures et les ailes.
5. Maintien.
  - a. l'oiseau ne se tient pas perché ou est très agité.
  - b. l'oiseau ne prend pas l'angle voulu par le standard : position couchée ou pas assez relevée.
  - c. l'oiseau ne prend pas la position et l'angle voulu. Ex : la cage n'est pas adaptée : perchoir, taille...
6. Pattes, doigts, ongles.
  - a. perte d'une partie ou de la totalité d'un ongle ou de plusieurs ongles.
  - b. ongles trop longs.
  - c. perte d'une partie ou de la totalité d'un doigt ou de plusieurs doigts.
  - d. déformation d'un doigt ou d'une patte.
  - e. estropie d'une patte.
  - f. serrage des doigts et ongles autour du perchoir.
7. Plumage
  - a. mue.
  - b. trous de plumage.
  - c. plumes cassées ou déformées.
8. Condition
  - a. un sujet blessé.
  - b. un sujet malade.
  - c. un sujet au plumage souillé.

## Sanctions de quelques défauts

- ✓ Contrairement à une idée largement répandue chez les éleveurs, une mutation (nouvelle ou difficile) non conforme au standard ne donne pas droit à des assouplissements dans le jugement.
- ✓ Le jugement classera un jeune sujet qui n'aura pas fait totalement sa première mue juvénile en "Non pointé".
- ✓ Le jugement ne dépassera pas 89 points pour les sujets exposés qui n'auront pas totalement terminé leurs mues pour revêtir leurs plumages adultes.
- ✓ Un oiseau avec un ongle manquant ou abîmé ne peut pas dépasser 89 points en jugement ; avec deux ongles en moins ou abîmés, 87 points ; il sera "Non Pointé" pour un nombre d'ongles manquants ou abîmés supérieur ou égal à trois.
- ✓ Un doigt absent ne dépassera pas 88 points en jugement ; deux doigts absents ou plus et le sujet sera "Non Pointé".
- ✓ Un sujet avec les plumes de queue ou de l'aile absentes sera "Non pointé".
- ✓ Un sujet sera "Non Pointé" si son phénotype ne permet pas d'identifier de façon formelle la mutation (ou la combinaison de mutations).

## Feuille de Jugement

Le but poursuivi des concours est de pérenniser l'élevage des oiseaux et surtout leurs qualités physiques, vitales et esthétiques. La notion de concours et de beauté est donc une valeur essentielle que tout exposant doit intégrer dans sa démarche participative aux compétitions, fussent-elles locales, régionales, nationales ou internationales.

Le concours est une action qui consiste à se mesurer aux autres avec une règle définie par les organisateurs. La beauté est l'expression de la qualité, décrite par les standards. Bien que soumise à une appréciation subjective car humaine, elle s'inscrit dans une démarche constante de persévérance et de progression afin de reproduire de beaux sujets en captivité.

La Feuille de jugement joue ce rôle de la façon suivante :

<u>Points perdants</u>	1	Taille		<u>Points gagnants</u>	5	Maintien
	2	Type			6	Pattes Doigts Ongles
	3	Couleur			7	Plumage
	4	Dessin			8	Condition

Les critères de jugement N° 1 à 4 sont des points perdants, c'est-à-dire que le sujet sera évalué selon des critères liés à son patrimoine génétique. Les résultats à ce niveau sont étroitement liés aux connaissances de l'éleveur dans le choix sélectif de ses reproducteurs : qualité et défaut des géniteurs, loi des transmissions héréditaires...

Les critères de jugement N°5 à 8 sont des points gagnants, c'est-à-dire que l'éleveur a une action directe sur l'évaluation de son oiseau en concours. Il peut gagner quelques points en préparant avec sérieux et rigueur son sujet d'exposition au concours. Ce travail de valorisation conduit souvent à faire la différence parmi les oiseaux à titrer.

Les points perdants représentent 80 % de l'évaluation selon le standard ; les points gagnants 20 %.

NB : la Feuille de jugement n'a pas vocation à remplacer le "Standard", le document de référence où sont décrits tous les critères d'un oiseau virtuel de qualité. Ce document reste l'outil essentiel pour tous les éleveurs qui orientent leurs élevages dans un axe permanent de progression. Il peut être complété par des animations pédagogiques des juges psittacidés qui ne manqueront pas d'enseigner les points forts à atteindre et les points faibles à gommer.

La Feuille de jugement se résume à mentionner quelques atouts ou fautes d'un sujet et de le valoriser. Pour schématiser, nous pourrions résumer que : le standard : ce sont les cours ; le juge : le conseiller ; le concours : l'examen ; la feuille de jugement : la correction de la copie.

NB : Afin d'avoir une bonne vision sur la valeur d'un oiseau, les juges recommandent que celui-ci participe au moins à 2 ou 3 concours différents - espacés de quelques semaines - avec un jury composé de juges ayant les mêmes règles de fonctionnement que celles du Collège de Jugés Français Pisttacidés.

## Commentaires pédagogiques

*Dans les pages suivantes, le lecteur trouvera les commentaires pédagogiques de photos de Perruches de Bourke exposées en concours.*

*Le but de ces commentaires est d'illustrer par des exemples concrets les propos repris dans ce standard. Ceci étant, il convient d'ajouter quelques réserves car il s'agit de photos ; donc d'images prises en une fraction de seconde sous un angle déterminé et une position figée du sujet.*

*Ainsi, certains commentaires pourraient être très différents selon comment l'oiseau se tient, comment le lecteur visualise les couleurs : support écran, support papier ordinaire, glacé ou photo. De même, le sujet photographié n'est vu que d'un seul côté.*

*Toutes ces considérations gardées, il ne serait pas illogique que le sujet commenté voit les observations différentes de celles reçues en jugement.*

*Néanmoins, par transparence, le résultat est communiqué. Le but étant avant tout de reprendre la photo et de marquer l'esprit du standard de critiques positives et négatives dans un but de former l'œil de l'éleveur en quête de qualité.*





### Identification

Perruche Bourke  
Sexe : mâle  
Phénotype sauvage  
Couleur : Adulte

### Evènement

Collection privée

### Photographie

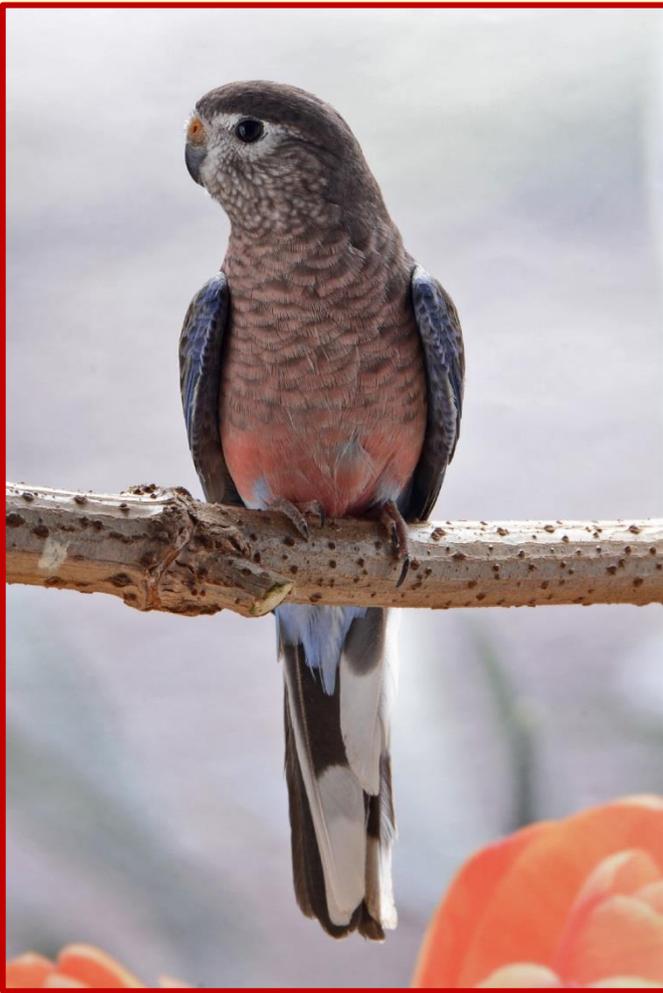
Jean Marc FLEURIER  
Boîtier NIKON D800  
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro  
Eclairage de Studio  
Photo : ¾ Dos

## CRITIQUES DU SUJET

Ce mâle en phénotype sauvage possède une taille et un type de bonne facture. La couleur bleue est bien présente sur le front, la ligne des yeux, les articulations de l'aile et le croupion. Quelques soupçons de rose dans les couvertures alaires. Le dessin est correct à l'exception d'un peu de désordre sur les ailes.

L'œil est vif, le plumage est complet et l'oiseau est en bonne condition. Un très bon sujet

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Très bonne taille.</li> <li>2. Belle forme de la tête.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peut-être encore un peu améliorée.</li> </ol>
<b>Type</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Très bon.</li> <li>2. Excellente ligne du dos.</li> <li>3. Excellent port des ailes.</li> </ol>	
<b>Couleur</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Très bon en couleur.</li> <li>2. Très bonne présence de la couleur bleue.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rejets roses dans les petites couvertures alaires.</li> </ol>
<b>Dessin</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Très bon dessin de la ligne des yeux.</li> <li>2. Très bon dessin des grandes couvertures alaires.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dessin des petites couvertures alaires confus.</li> </ol>
<b>Maintien</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Très bonne position.</li> <li>2. Oiseau calme.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trop couché sur le perchoir.</li> </ol>
<b>Pattes</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas de remarques particulières.</li> </ol>	
<b>Plumage</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plumage complet.</li> </ol>	
<b>Condition</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Œil vif.</li> <li>2. En condition de concours.</li> </ol>	



### Identification

Perruche Bourke  
Sexe : femelle  
Phénotype sauvage  
Couleur : Adulte

### Evènement

Régional Hayange 2016

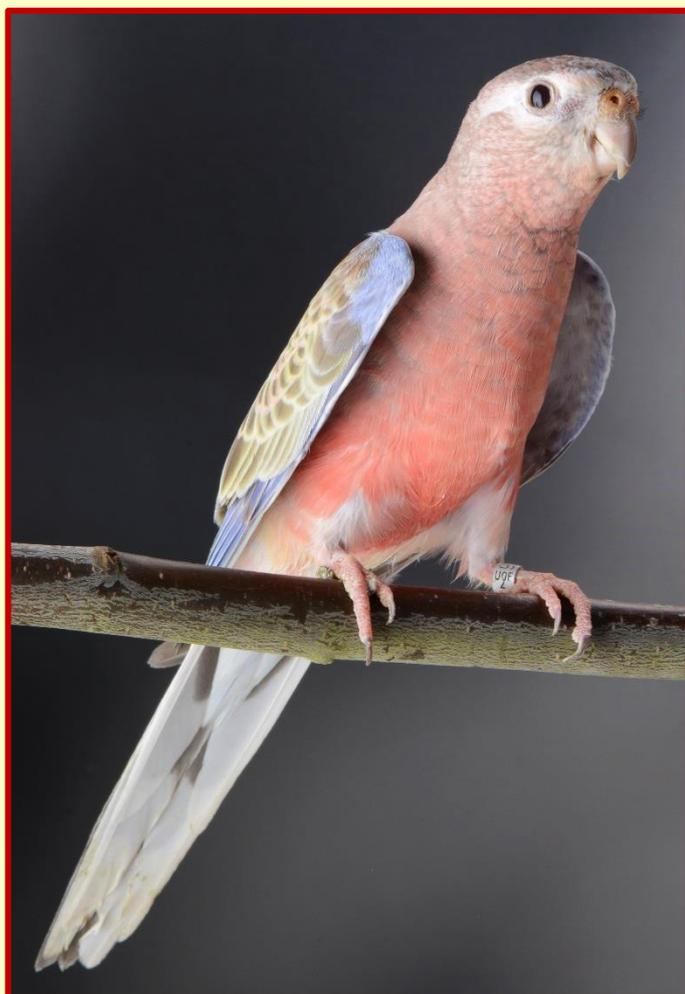
### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier NIKON D800  
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro  
Eclairage de Studio  
Photo : Face

## CRITIQUES DU SUJET

Ce sujet femelle ne présente pas de faute majeure au niveau de la taille et du type bien qu'une structure plus puissante serait la bienvenue. Le principal défaut de cet oiseau se situe au niveau de la couleur qui n'est plus dans l'actualité. Aujourd'hui, les femelles sont bien plus colorées ; grâce à la sélection, la charge mélanistique a reculé et laissé la place à la psittacine rouge.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Bonne taille.	1. Peut-être encore un peu améliorée.
<b>Type</b>	1. Bon. 2. Excellente ligne du dos. 3. Excellent port des ailes.	1. Manque un peu de structure.
<b>Couleur</b>	1. Insuffisant en couleur.	1. Manque de couleur rose ; sujet trop brun. 2. La couleur de la poitrine descend trop bas et est trop chargée de mélanine.
<b>Dessin</b>		1. Dessin de poitrine trop présent.
<b>Maintien</b>	1. Très bonne position. 2. Oiseau calme.	
<b>Pattes</b>	1. Bien.	1. Ongle du grand doigt de la patte droite très court.
<b>Plumage</b>	1. Bien.	1. Rectrices en repousse.
<b>Condition</b>	1. Très bonne condition.	



### Identification

Perruche Bourke  
Sexe : femelle  
Mutation Fallow  
Couleur : Adulte

### Evènement

Collection privée

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier NIKON D800  
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro  
Eclairage de Studio  
Photo : ¾ face

## CRITIQUES DU SUJET

Cette femelle en phénotype muté montre une bonne dilution des mélanines et la couleur des psittacines présente sous la face ventrale est d'un très bon niveau : la nuance rose saumonée rougeâtre est encore difficile à obtenir chez un sujet féminin.

Par contre, le bréchet saillant est ici très visible. Il est la conséquence d'un type qui manque de rondeur.

L'interruption brutale de la couleur bleue sous l'articulation de l'aile est également regrettable.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Taille dans la moyenne.	1. A travailler encore pour être au meilleur niveau.
<b>Type</b>	1. Bonne ligne droite du dos.	1. Manque de puissance avec bréchet saillant. 2. Ailes croisées.
<b>Couleur</b>	1. Bonne couleur des psittacines. 2. Bonne réduction des mélanines.	
<b>Dessin</b>		1. Dessin bleu de l'aile pas assez marqué.
<b>Maintien</b>	1. Très bon. 2. Fier et calme.	
<b>Pattes</b>	1. Pas de remarques particulières	
<b>Plumage</b>	1. Plumage complet. Sans mue.	
<b>Condition</b>	1. Œil vif. 2. En condition de concours.	1. Manque un peu de préparation. 2. Dessous de queue sale.



### Identification

Perruche Bourke  
Sexe : femelle  
Mutation Ino  
Couleur : Adulte

### Evènement

Collection privée

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier NIKON D800  
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro  
Eclairage de Studio  
Photo : ½ dos

## CRITIQUES DU SUJET

Un sujet qui se présente sous une qualité d'un bon niveau mais sans plus. On remarquera un maintien couché sur le perchoir qui pénalise l'oiseau ; un constat assez courant chez les Euphèmes. La mutation Ino a inhibé totalement les mélanines et met bien en évidence le dessin de la psittacine jaune et la psittacine rouge avec une délimitation relativement nette. Néanmoins, l'oiseau pâtit d'une bonne préparation en concours ; c'est dommage car des points s'envolent à cause d'un plumage pas assez serré avec une extrémité de queue en bataille.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Taille moyenne.	1. Peut-être encore améliorée.
<b>Type</b>	1. Type moyen. 2. Bon port des ailes.	1. Manque de puissance. 2. La ligne du dos n'est pas droite. 3. Arrière de la tête plat avec cassure au niveau de la nuque.
<b>Couleur</b>	1. Bonne présence des psittacines.	1. Manque un peu d'uniformité et d'intensité.
<b>Dessin</b>	1. Bon dessin avec juste répartition entre les deux psittacines.	1. Rejets de psittacine rouge sur l'articulation de l'aile et le manteau.
<b>Maintien</b>		1. Trop couché sur le perchoir ce qui occasionne une ligne du dos irrégulière.
<b>Pattes</b>	1. Pas de remarques particulières.	
<b>Plumage</b>	1. Bon plumage.	1. En désordre au niveau de l'extrémité de la queue.
<b>Condition</b>	1. Œil vif. 2. En condition de concours.	1. Manque un peu de préparation.



### Identification

Perruche Bourke  
Sexe : mâle  
Mutation Opaline  
Couleur : Adulte

### Evènement

Régional Bretagne - 2016

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier NIKON D800  
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro  
Eclairage de Studio  
Photo : 1/2 dos

## CRITIQUES DU SUJET

Ce sujet en mutation Opaline est déjà d'un très bon niveau en taille et type. Dans l'ensemble, tous les critères d'appréciation tendent à souligner une qualité globale très satisfaisante. Il reste néanmoins la question de son maintien trop allongé avec une tête qui se redresse ; ce qui ne lui confère pas une allure de fierté. La prise de vue en est certainement la cause et il n'y aurait rien

d'étonnant qu'en d'autres circonstances, cet oiseau s'exprime encore mieux sous un angle différent. Si nous apprécions un très bon dessin rosé des couvertures alaires, il n'en est pas de même de l'absence de psittacine rouge sur le dessus de la queue.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Très bonne taille.	
<b>Type</b>	1. Très bon type. 2. Bon port des ailes.	
<b>Couleur</b>	1. Très bonne nuance de couleur de la psittacine rouge.	
<b>Dessin</b>	1. Bon dessin produit par la mutation.	1. Le dessin peut encore être amélioré par une plus grande extension de la psittacine sur le dessus de la queue et le bord des ailes.
<b>Maintien</b>		1. Trop couché sur le perchoir ce qui occasionne une ligne du dos irrégulière. 2. Tête relevée.
<b>Pattes</b>	1. Pas de remarques particulières.	1. L'oiseau a les pattes trop écartées ; d'où le fait qu'il est couché sur le perchoir.
<b>Plumage</b>	1. Très bonne qualité de plumage.	
<b>Condition</b>	1. Œil vif. 1. En condition de concours	



### Identification

Perruche Bourke  
Sexe : femelle  
Mutation Opaline Fallow pâle  
Couleur : Adulte

### Evènement

Régional Bretagne 2016

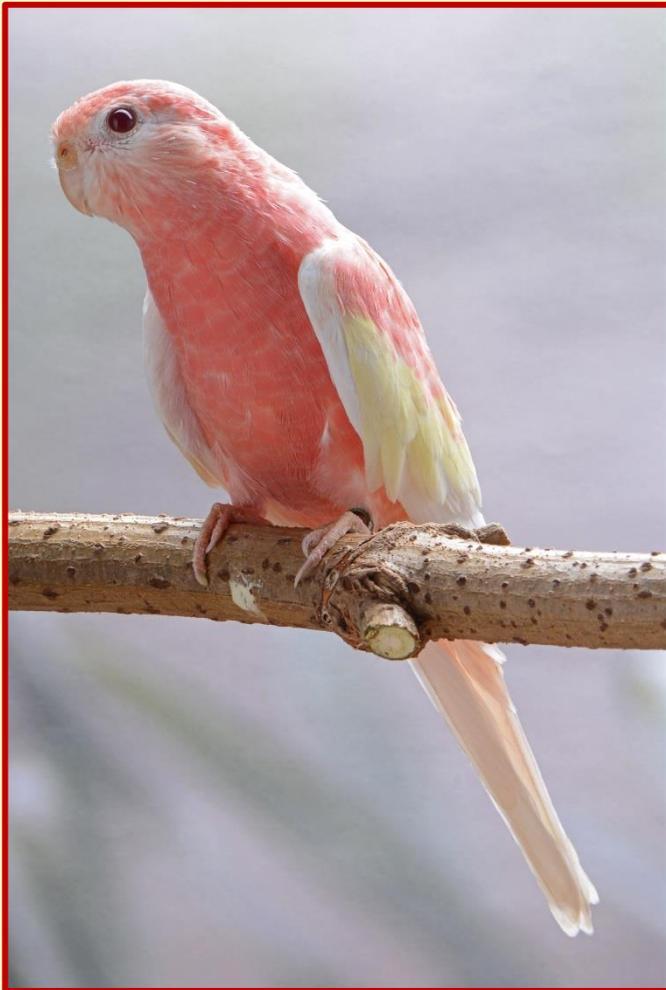
### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier NIKON D800  
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro  
Eclairage de Studio  
Photo : 1/2 face

## CRITIQUES DU SUJET

Incontestablement, le maintien du sujet est ici exemplaire ; la ligne du dos semble rectiligne avec une nuque bien dans le prolongement de la tête et du dos. La couleur est bien amenée par la mutation. Le dessin reste encore à travailler pour bien descendre sur les ailes. L'oiseau possède de bonnes proportions. Dommage que la condition soit un peu en retrait.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Taille moyenne.	1. A travailler encore pour être au meilleur niveau.
<b>Type</b>	1. Bon type. Proportions harmonieuses et équilibrées. 2. Bon port des ailes	1. Peut encore être amélioré.
<b>Couleur</b>	1. Très bonne dilution des mélanines.	1. Manque un peu d'uniformité dans la couleur bleue de l'articulation de l'aile.
<b>Dessin</b>	1. Bon dessin sans remarque majeure.	1. La mutation Opaline ne descend pas assez loin sur les couvertures alaires.
<b>Maintien</b>	1. Très bon maintien.	
<b>Pattes</b>	1. Pas de remarques particulières.	
<b>Plumage</b>	1. Bonne qualité de plumage.	1. Caudales en désordre.
<b>Condition</b>	1. Œil vif.	1. Manque de préparation. Dessous de la queue sale.



### Identification

Perruche Bourke  
Sexe : femelle  
Mutation Opaline Ino  
Couleur : Adulte

### Evènement

Régional Hayange 2016

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier NIKON D800  
Objectif NIKKOR 105 mm f2,8 Macro  
Eclairage de Studio  
Photo : 1/2 face

## CRITIQUES DU SUJET

La taille et le type de ce sujet femelle sont dans la moyenne actuelle, sans plus. Il faut encore les améliorer pour arriver au meilleur niveau. Chez cet oiseau, la couleur est bonne mais le dessin de la mutation Opaline s'arrête aux petites couvertures alaires alors qu'il devrait descendre plus loin sur les ailes.

Un peu plus de préparation aurait pu améliorer la qualité du plumage. Dommage.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Taille moyenne.	1. A travailler encore pour être au meilleur niveau.
<b>Type</b>	1. Moyen en type 2. Bon port des ailes	1. Peut encore être amélioré. 2. Petit volume de tête.
<b>Couleur</b>	1. Bonne couleur.	1. Manque d'intensité et de contraste.
<b>Dessin</b>	1. Bon dessin.	1. La mutation Opaline ne descend pas assez loin sur les couvertures alaires.
<b>Maintien</b>	1. Bon maintien.	
<b>Pattes</b>	1. Pas de remarques particulières.	1. Un ongle cassé.
<b>Plumage</b>	1. Moyen. 2. Pas de traces de mue ni trous de plumage.	1. Pas assez serré.
<b>Condition</b>		1. Manque un peu de préparation.

## Historique du standard de la Perruche de Bourke

Version	Publication	Auteur	Contenu – Modifications
V1	23/02/1991	M. Stéphane Lavergne	✓ Description des mutations principales
V2	10/04/2017	M. Stéphane Lavergne et M. Daniel Hergat	✓ Finalité du standard
			✓ Mise à jour des informations générales
			✓ Présentation en concours
			✓ Vues graphiques théoriques du standard
			✓ Mise à jour du standard de la Forme et de la Posture de la V1
			✓ Mise à jour du standard des mutations de la V1
			✓ Charte des couleurs wikipedia
			✓ Définition de l'action de chaque mutation.
			✓ Principaux défauts
			✓ Sanction de quelques défauts
✓ Utilité de la feuille de jugement			
✓ Commentaires pédagogiques			

## Références

Le présent document a repris les nomenclatures scientifiques suivantes :

Nom français des espèces	Les appellations françaises des espèces sont celles définies par le C.I.N.F.O. : <b>Commission Internationale des Noms Français des Oiseaux</b> – (26 Août 1991)
Nom scientifique des espèces	Les appellations scientifiques sont celles définies par l'I.O.U. : <b>International Ornithological Union</b> – Version 7.3 (2017).
Ecriture scientifique des espèces	Les appellations des espèces et des sous-espèces sont écrites selon les règles de l'I.C.Z.N. : <b>International Commission of Zoological Nomenclature</b> .
TSN Taxonomique Serial Number	Chaque espèce est identifiée selon le code unique et international I.T.I.S. <b>Système d'Information Taxonomique Intégré</b>
Génétique	<p>Pour les hérédités, elles sont définies de façon scientifique par deux critères :</p> <p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominante, co-dominante ou récessive</li> <li>2. Autosomique (anciennement libre) ou gonosomique (anciennement liée au sexe)</li> </ol> <p>B</p> <p>Selon les différentes transmissions héréditaires : autosomique dominante, autosomique récessive, gonosomique dominante, gonosomique récessive, il est précisé si les allèles du gène d'un même locus sont identiques ou différents.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Homozygotie. Les 2 allèles du même gène sont identiques. Il peut s'agir de 2 allèles sauvages ou de 2 allèles mutés.</li> <li>2. Hétérozygotie. Les 2 allèles du même gène sont différents. Il peut s'agir d'un allèle sauvage et d'un allèle muté.</li> <li>3. Hémizygotie. Une femelle ne peut pas être homozygote pour une mutation à hérédité gonosomique dominante ou gonosomique récessive. Il n'existe pas de forme allélique du gène sauvage ou muté sur le chromosome sexuel W.</li> </ol>
Appellation des mutations	Il existe souvent plusieurs appellations vernaculaires pour une même mutation. Le standard renvoie pour celles-ci les différents noms connus. Cependant, certaines mutations étudiées par le C.E.M.P. <b>Cercle d'Etudes des Mutations des Psittacidés</b> donnent lieu à des recommandations qui peuvent être retenues dans le standard par le Collège de Juges Français Psittacidés.
Référentiel description des couleurs	Pour décrire les couleurs des plumes des oiseaux en phénotype sauvage et en phénotype muté, les standards ont recours au référentiel des couleurs Wikipédia que vous pouvez télécharger à l'adresse suivante : <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_couleurs">http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_couleurs</a>





STANDARD DE LA PERRUCHE SPLENDIDE  
EDITEUR : COLLEGE DE JUGES FRANÇAIS PSITTACIDES